



الأسبوع

مجلة مصرورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد "هدية"

باري الى
حقيبة
مليئة بالمغامرات

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب. ١٥٠٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٥	دينار
المغرب	٢٥	درهم

مطبع الأهرام التجارية

لفطة

آخر الشهر...

الفارس أردان

كان « أردان » هو الوحيد الذي اكتشف خدعة النورمنديين . ورغم أنه مطلوب القبض عليه ، وفي الوقت الذي كان يتمه الملك بالانضمام إلى ...



هكذا رأي سيدي
فلننتبه على مسافة قريبة ، حتى لا نزعجه في خلوته ..



وفي غمرة اضطرابهم ، استجاب الأمر والد لثرفان لهذه النصيحة ...
نعم .. لكن ثورته سيهدأ .. وسيبعده لقادكم ...



لكن ألم تسمع ما قاله ؟
...
رغم تقييده الملك بالانقباض ، أرى أنه ليس من اللياقة أن نتركه بمفرده ...



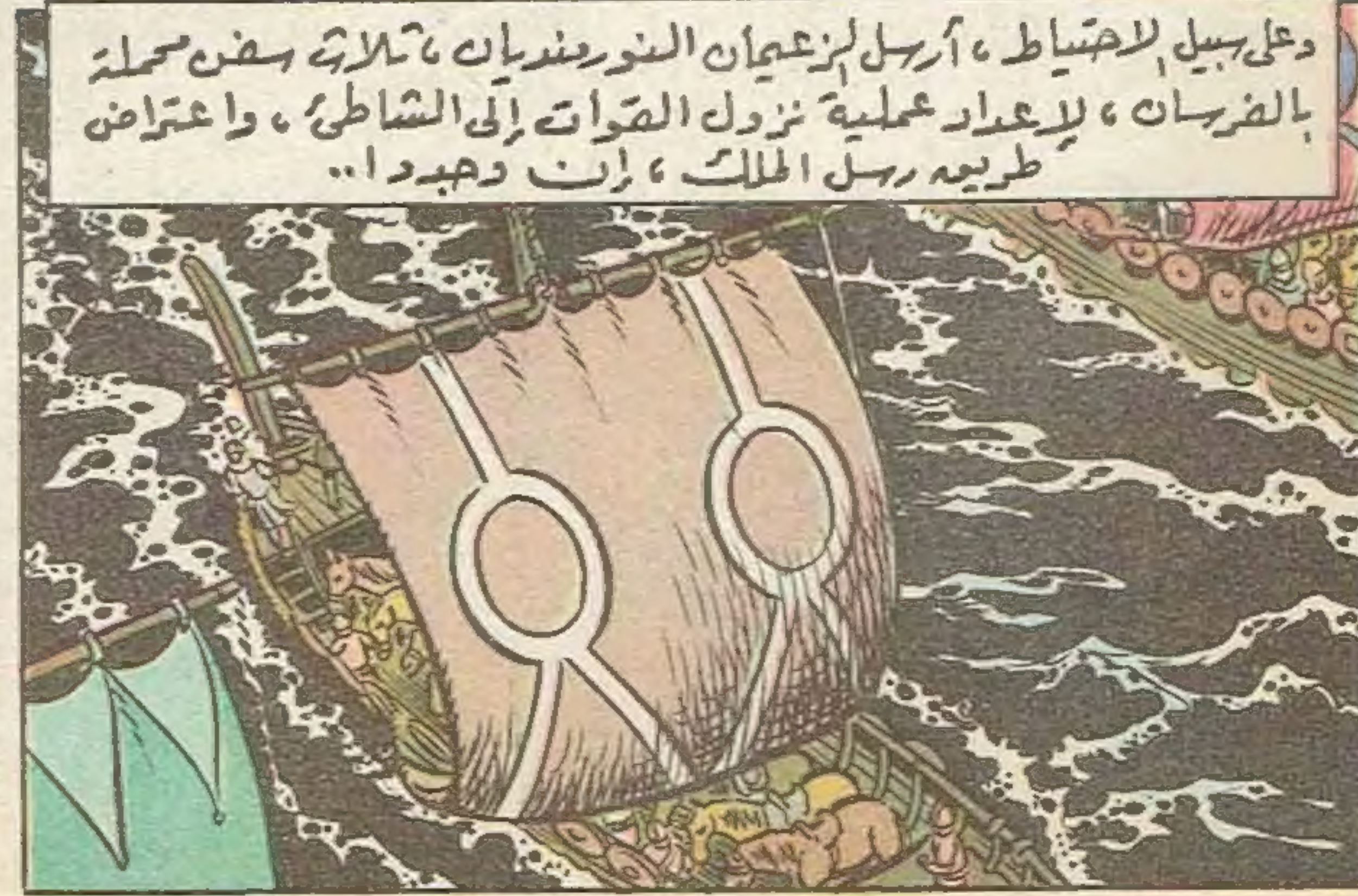
وفي هذه الأثناء ، كان زعيم النورمنديين " أولاقسون " و " دولا " قد أمرا بطي القلاع ، فيما عدا ثلاث سفن ..



هاهاها ! إن الأطراف الوهمية قد تجت في تحويل انتباههم ..



لقد أدرك النهار على إترده .. يبدو أن حذرنا قد نجحت .. نحن لم نصادف هفنة واحدة للملك أو ثورته ..



وعلى سبيل الإصطاط ، أرسل الزعيمان النورمنديان ، ثلاث سفن مملئة بالفرسان ، لإعداد عملية نزول القوات إلى الشاطئ ، واعتراض طريقه رسول الملك ، إن دهمدا ..

الفنارس أردانت

... الأعداء ، اتجه إلى نقطة الإنزال الحقيقية لمواجهة أعداء وطنه ...

ولن يلبث نزيهه الاستكشاف الذي أرسلناه ، أن يتوغل داخل البلد... لقد كان دورنا...!.. انشروا القلاع...!

ها هي الشمس...!

وصوه الآلهة! ما معنى لهذا؟.. أرايت هؤلاء المحاربين؟

انتظروا!.. انظروا!.. لقد هجم جبالنا...!

إن تجميع كل هذه القوات .. وفي مكان الإنزال بالتحديد ، يعني أن الخدعة لم تنطل على "أرتوس"؟!؟!

نفود أراجنا!.. لا جدوى من اللقاء
رجلنا إلى البركة!..

هوف نفوديا "أولاقسون"..
هوف نفود...!

ما.. ماذا نفعل يا "أولاقسون"؟.



الفارس أردان

تري من يكون لهذا الرجل الذي أهدى إليه النصيحة الوصية المضيئة؟.. سوف نرى فيما بعد!..



بال تأكيد يا "أردان" .. كان يجب لتغلب على أعدائنا ... وقد كنا متفقيين منذ البداية ...



غير معقول!.. إنني الآن أشاهد العرض الوحيد لأعظم مسرحية لغزلية، يقوم بأدائها أربع ممثلين في العالم... وارن لعبد بمسألة هذه!.. لا لها..



مولاي! لقد أصبح من حقى أن أعلن ذلك على الجميع!.. لقد كنا بالفعل متفقيين منذ البداية.. منذ تدبير قصري بروحكوف!..



لعنة الله على هذا الرجل! إن كل كلمة ينطق بها، لها وقع السهم في قلبي!..



نعم يا "أردان"، لقد أصبح لديك الحق في إعلان ذلك الآن.. كان من الضروري أن نؤلمهم لعدو، بأن هناك خيافا بيننا ...



ونجح الملك في رسم ابتسامة على وجهه، رغم الشر المنبعث من عينييه..

هذا بفضل مساعدتك يا "أردان" .. بفضل مساعدتك



وعلى وجه الخصوص.. كان لابد أن نلقن درسا لرجال البلاط، الذين اندفعوا كالخراف في هذا الفخ السافه.. في الوقت الذي كنت أنت .. على علم به ..!







يا لها من فرصة!.. فلنحتفل بهذا التحالف
السعيد!..

لقد تم كل هذا سرًا فيما بيننا ، أما الآن
فسنعيد الأمور إلى نصابها!..

"أمران"، لقد أزلت ناصيتي
كما لم يفعل إنسان من قبل.. فقد صيبت
على جاتم تورتيك. والآن يجب ألا نخذل الشعب
الذي آمن بتوحيده!..

النهاية

سيمون النهر



على أثر الإشارة المتفق عليها ، تسلل « سيمون » إلى معسكر الأشغال الشاقة الذي أقامه « حكام المدينة » ليلحق بزملائه الذين كانوا يعدون منذ فترة ...

وبجنتي التصحيح ، سلكت "آث" بدورها المسار الضيق المؤدي إلى نضو نطلم ..

وانطلقت "آث" في الاتجاه الذي أشار به إليها ، ودخلت في الوقت المناسب ، لترى رجلاً يتسلل من فتحة عملت في الأرض .

رباه ..
إنه كهو ..

صبل ،
إنه يتقدمني !

في لفة الأنهار ، كان السوار يفتشون الأماكن التي لهجرة بعد القتال تفيد سارقاً ..

"آث" لقد كنت شخصاً يتسلل بيت لهذين المسكينين !

هل أنت متأكدة ؟.. تولى قيادة العملية ، في الوقت الذي أزلت فيه لأعين الأمر .. !

ورأت "آث" التي كانت تختبئ في أحد كدكان الظلمة ، الرجل وهو يرتدي لباساً غريباً ، ويعبث بيديه في بعض الأدوات ، وهم يتوجه إلى واحدة من هذه المركبات ..

دعابة
انقر في
الكان
صنوع
باطمعد

ال .. الطائر التي صعدنا عنها "سيمون" ..

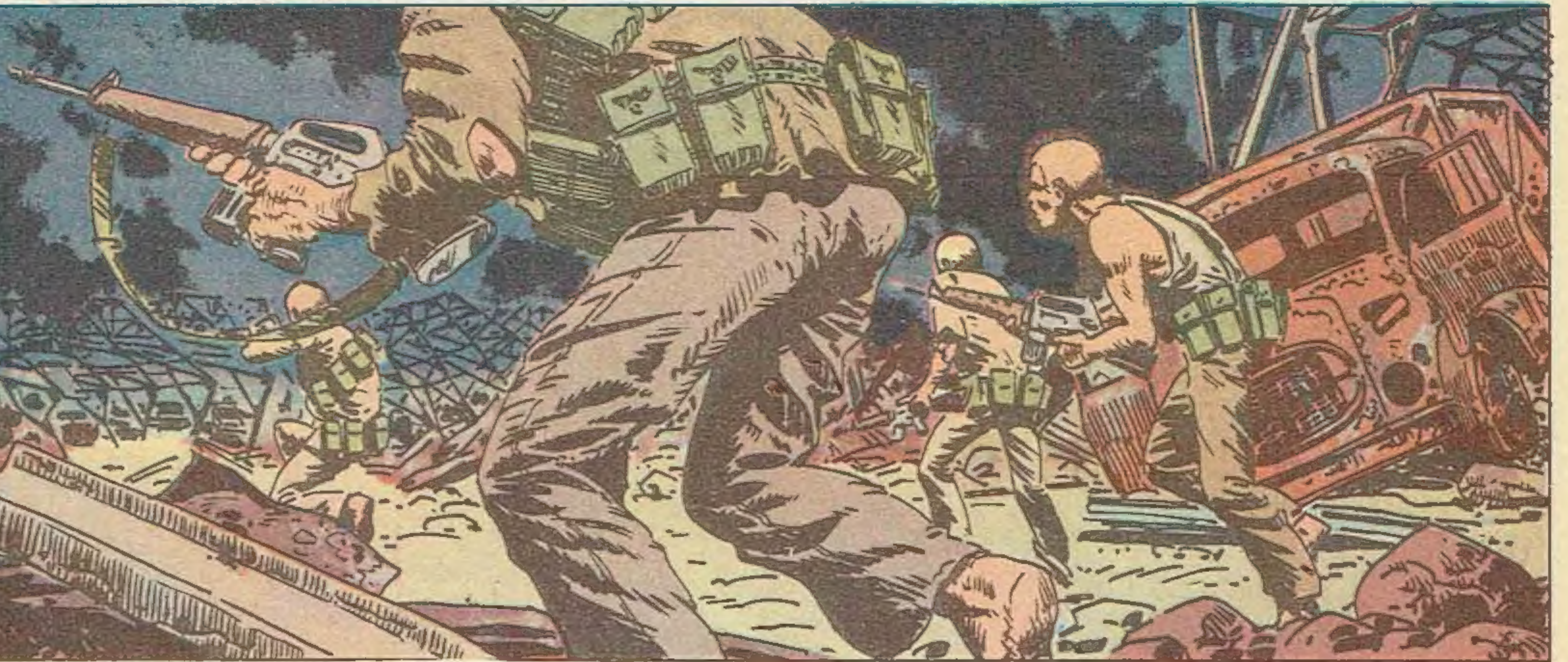
واستدار من كان يلقبونه بـ "لثور" .. وفي الحال تذكرته يوم وصولها إلى المعسكر ، وعندئذ .. ضغطت على الزناد في لحدود ..

ابعدت أنت يا ثور ..
هل كنت تأمل في أن تخرج من العملية بهذه بسهولة .. ؟ !

من ..
من أنت ؟

سيمون النهر

وعلى السطح، كان رجال المقاومة
يسنون لهجرتنا أخيراً، للقضاء
نهماً نياً على العدو داخل محيط
هذا المجمع الضخم...



وفي مجموعات ثلاثية أو رباعية، بدأوا
يتجهون إلى سور الأسلاك الشائكة،
بغية التجمع من جديد..



هذار من أن تعود إلى هذا الموقف
ثانية ولا تلتصق!.. مفروم؟.. إن هذا
ينطبقه بالنسبة لكم جميعاً، اعلموا أنني لن
أتردد في قتل كل من يحاول التمرد
فوراً!..



إن كل شيء لم يضع بعد!.. فربما لنا
ما زالوا يسيطرون على الأبراج،..
ويساندوننا بمداخيمهم لبرجنا رقة،
عند قيامنا بحركة رابعة ضد هؤلاء
الأدباجين ولسيطرة على الموقف من
جديد!.. دون يدفعون نحن عنهم
غالباً!..

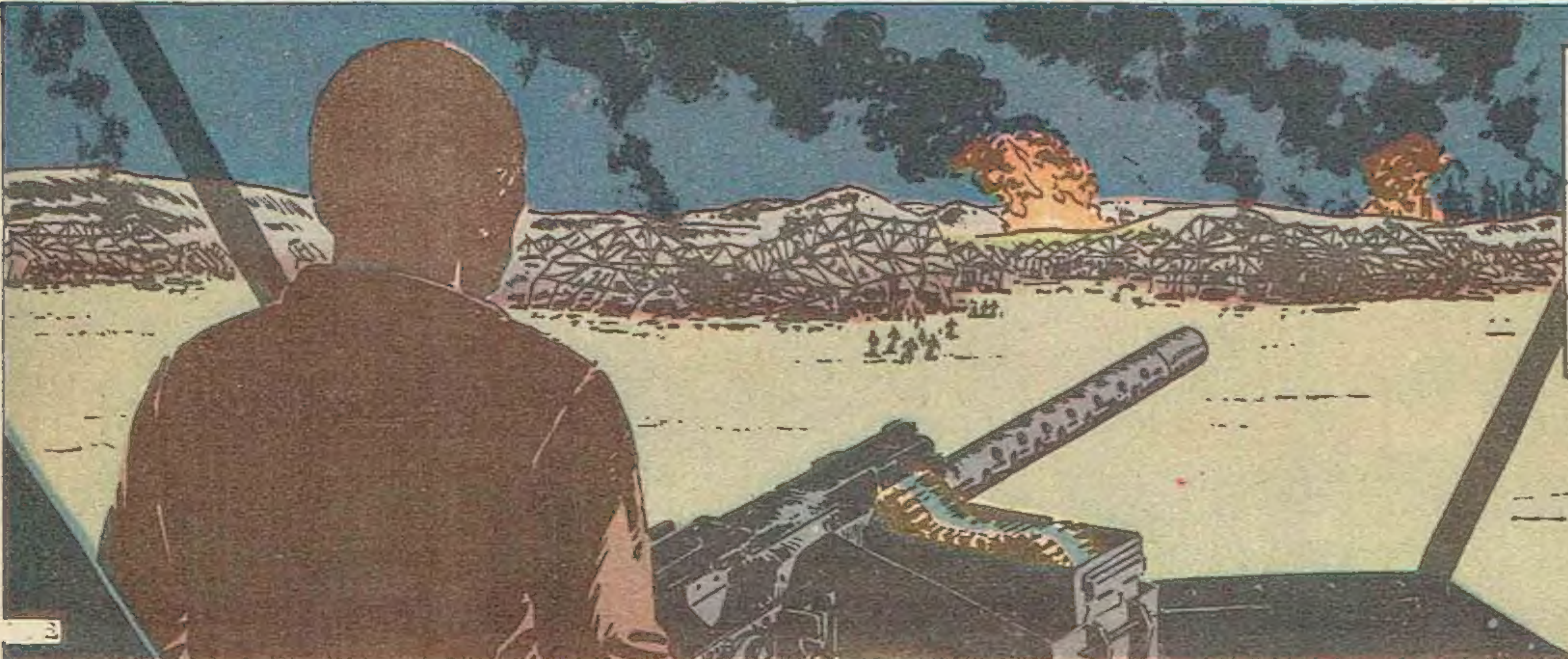


وفي صفوف العسكريين، كانت الأعصاب
متوترة، حتى إن الجنود بدأوا يعتقدون على
رؤسائهم، موجرينهم إلى يوم اللوم..

هذه
غلطتك أيها
الوعيد!.. إنني
للأيد أن
أهله!..

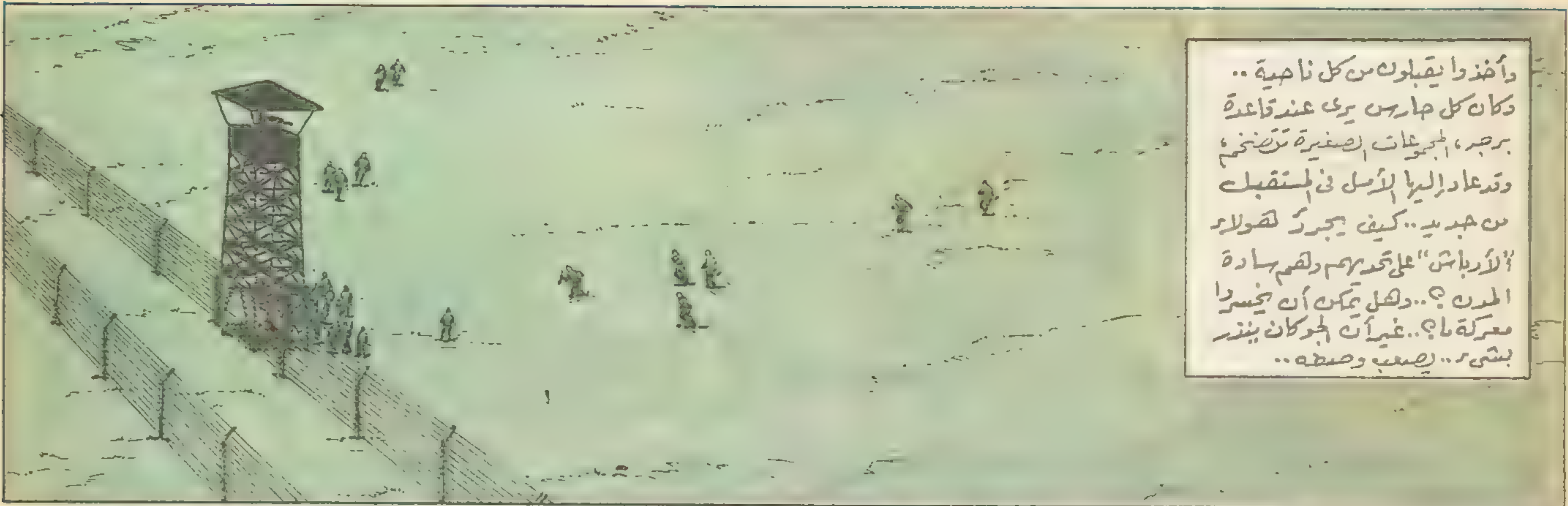


وما هي إلا لحظات، حتى ظهرت
لحراس الأبراج، طليعة الجنود
الذين انطلقوا يبعدون المسافة
الحالية التي اعتقدوا أنها تفصلهم
عن بر الأمان..





الحبيبيك

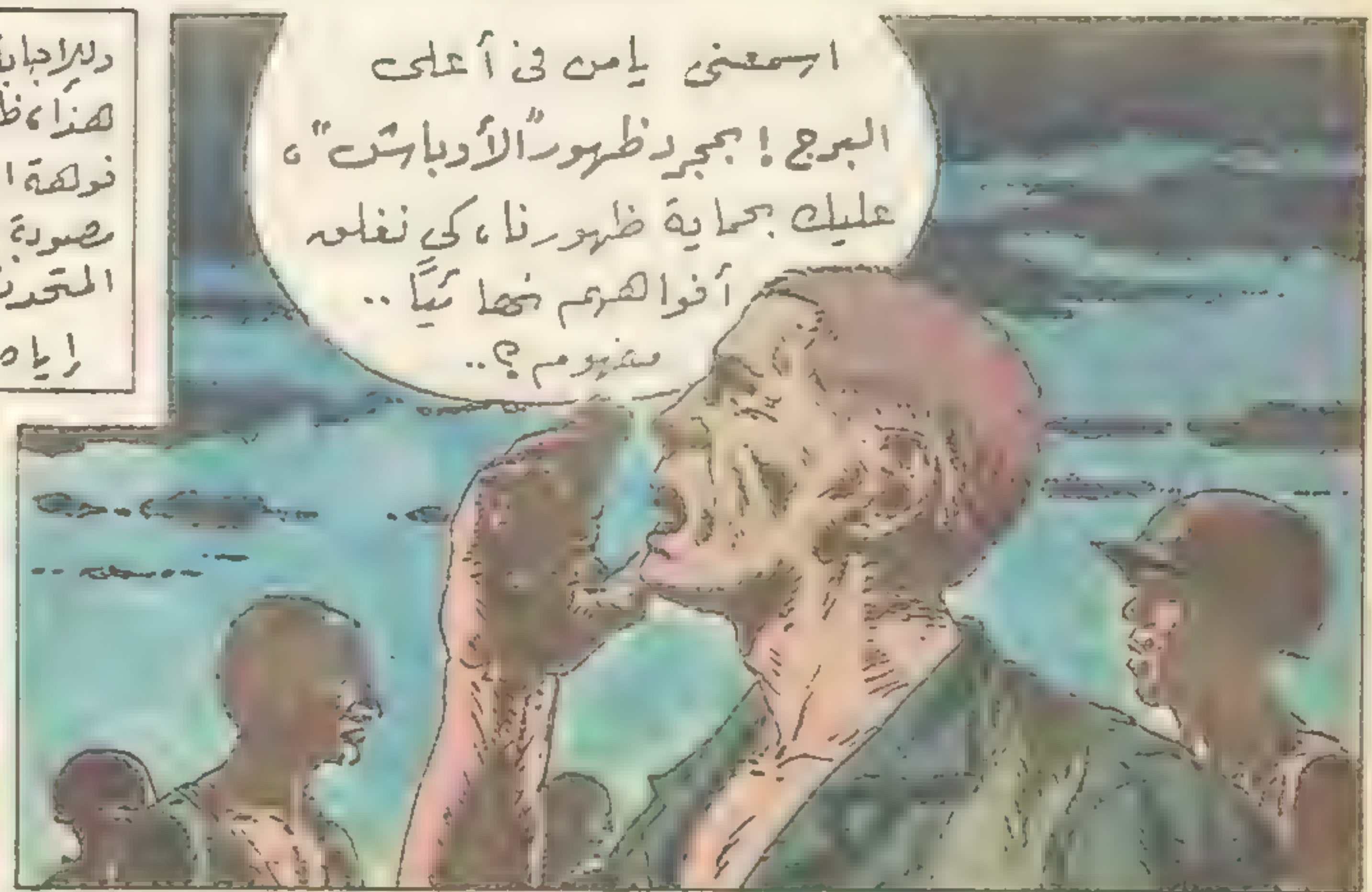


وأخذوا يقبلون من كل ناحية ..
وكان كل حارس يرى عند قاعدة
برصه، الجيوش الصغيرة تنضم
وقد عاد إليها الأصل في المستقبل
من جديد .. كيف يجرد لصولا
الأردبان "على تحديهم دهم بارة
المدرن ؟ .. وكل يمكن أن يخسرا
معركة ما ؟ .. غير أن الجو كان يند
بشيء .. يصعب وصفه ..

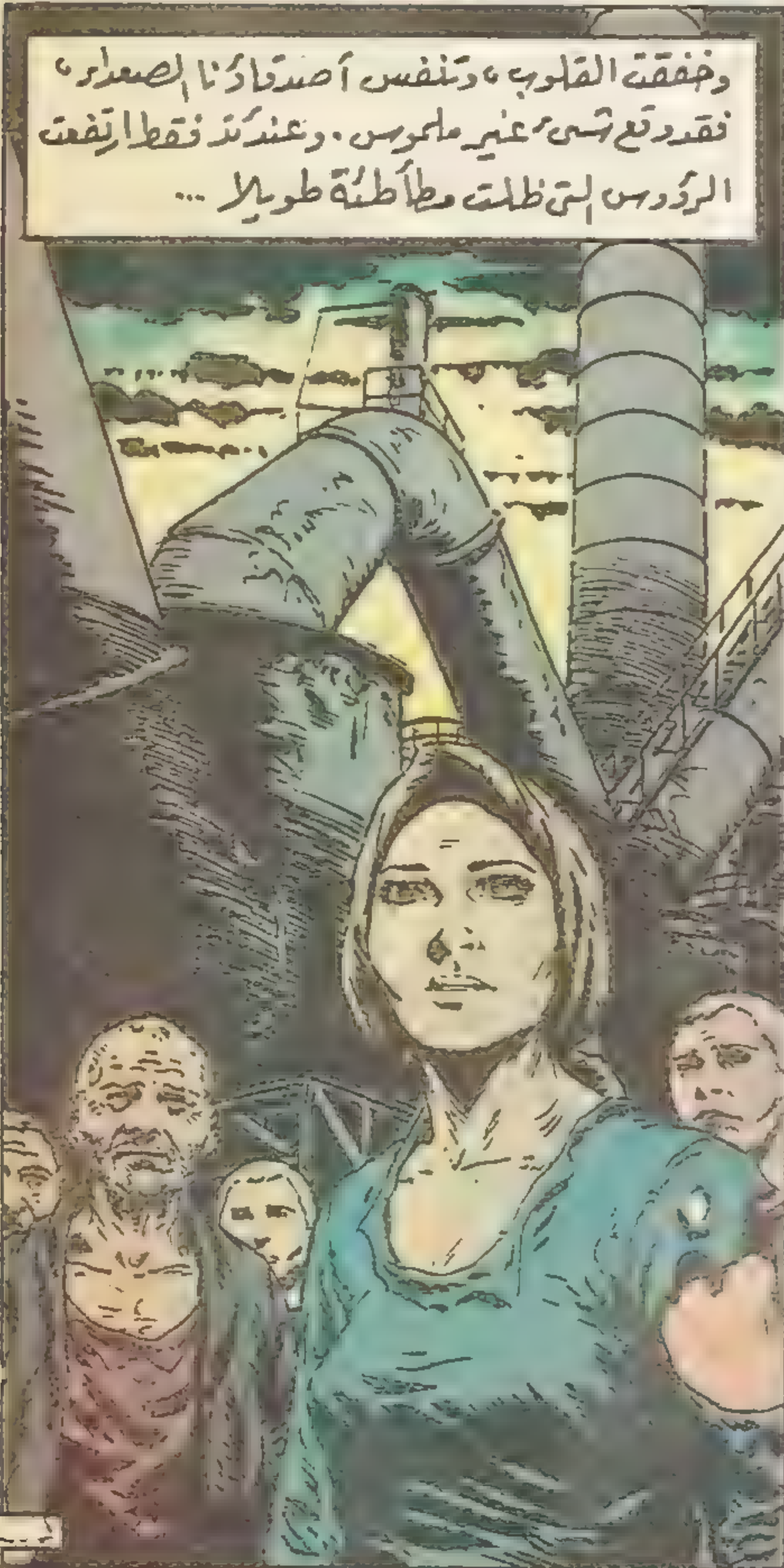


إن كل برج محكوم بواحد من التوار !!
لقد انتهى أمركم .. القوا بأسلحتكم، وسلموا
أنفسكم !

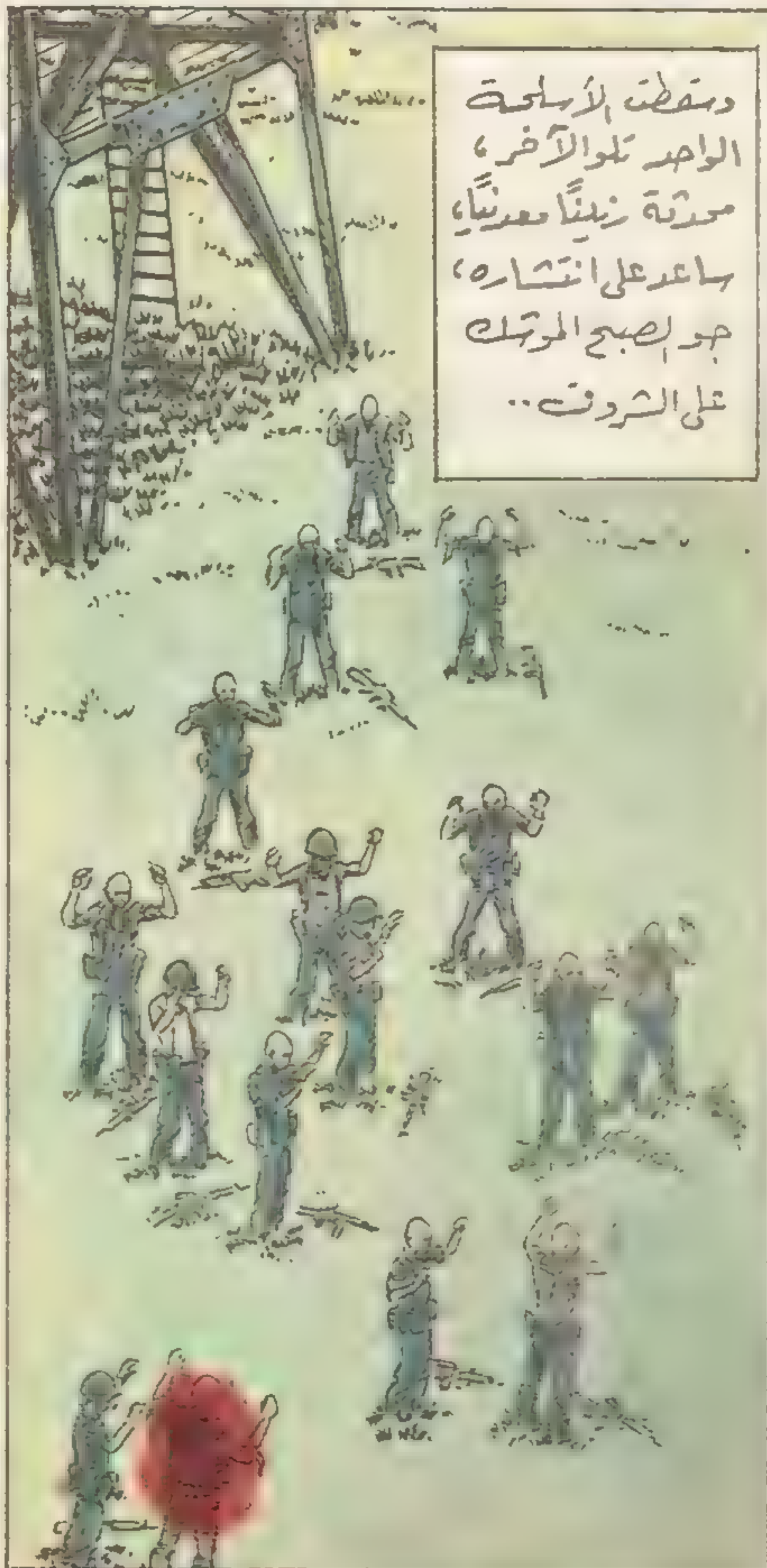
والإجابة على
لهذا ظهرت
فوهة المدفع
صورة نحو
الحدث وهذه
أيا ..



استغنى يامن في أعلى
البرج ! بجرد ظهور "الأردبان" ..
عليك بحماية ظهورنا، كي نغلق
أفواههم بها ..
مفهوم ؟ ..



وخفقت القلوب، وتنفس أصدادنا بصعارة،
فقد وقع شيء مغير ما هموس .. وعندنا فقط ارتفعت
الرؤوس إلى ظلت مظلمة طويلة ..



دمقت الأسلحة
الواحد تلوا الآخر،
معدية زليلاً معدنياً،
باعد على انتشاره،
هو أصبح المرتك
على الشرف ..



والفتوا من حولهم، باحثين عن وسيلة للهروب، لكن
بالاعتماد .. وأدركوا في النهاية، أنهم خسروا
المعركة ..



وانتشرت السعادة في كل مكان
وأخذ الجميع يتعانقون ، وقد
اضططت إضحكاته بدموع لفرح .



دجبرته الشمس يوم الألفه ...
وانتفتت نرفه عميقة من
القلوب .. لقد كسبوا المعركة!



ومن ناحية ، شعر
"سيمون" الواقف
وسط المجموعة التي
جاءت إلى جوارها ،
بانفعال غريب ...



"سيمون" !.. كيف إسبيل لتقديرهم شكرنا إليك على
ما فعلته لنا ، وهل يمكن أن تغفري ما سببته
لك من آلام ؟ !..

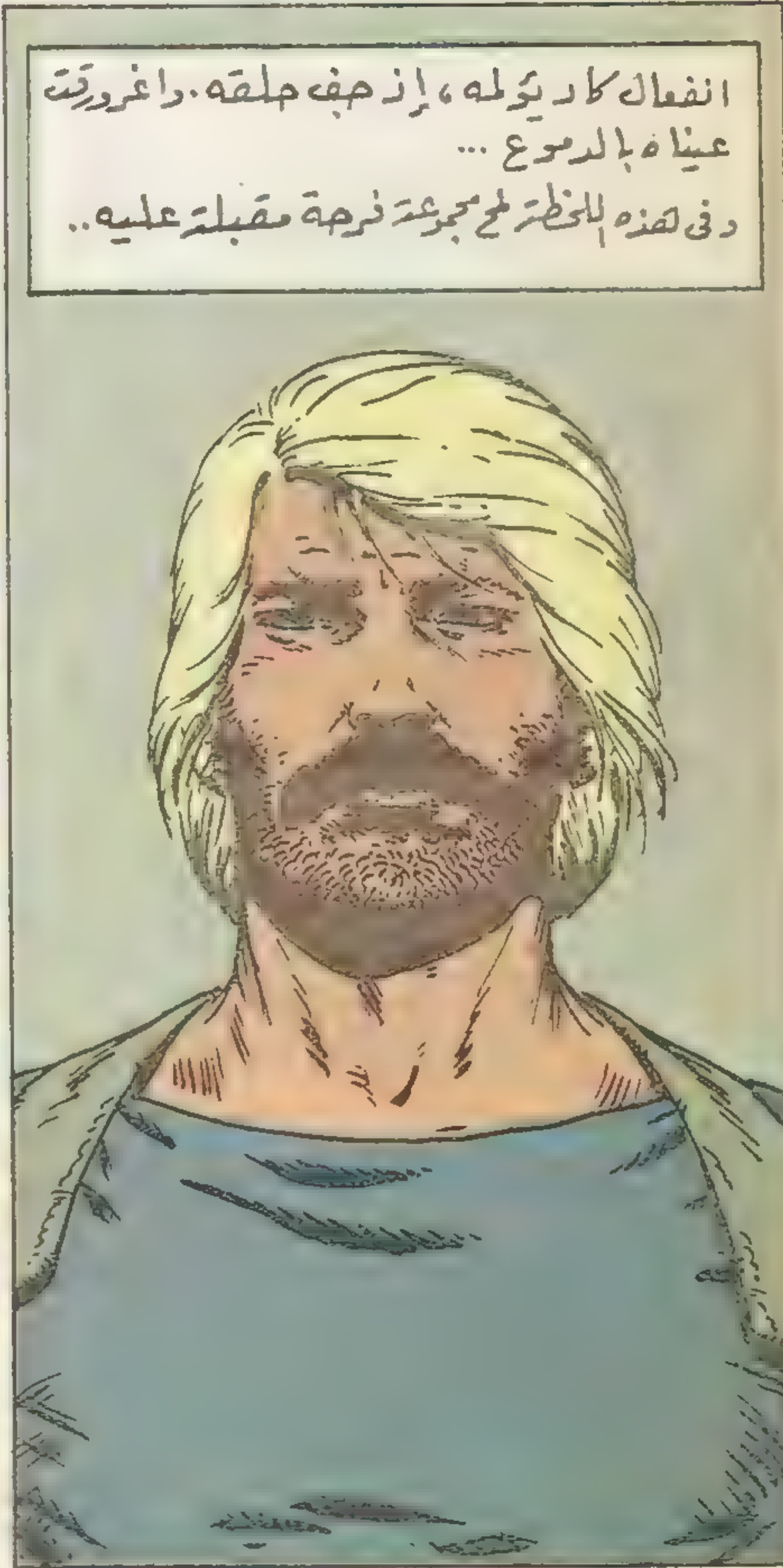
لهذا هو الماضي يا "إيجال" !
إن ما يهمني الآن هو النصر الذي
حققتموه !.. لكن قل لي ، أين "تارك"
؟.. لماذا لا أراه بينكم ؟ !..



لكن .. إن الذي يتقدمهم
لهو ... لهو ...

"إيجال" من عشيرة
العمالقة !.. ولهم الذين قاموا
بالثورة منذ البداية حتى النهاية .
آه .. !.. لولا لهم ..

لكن .. أين "تارك"
من كل هذا ؟ !



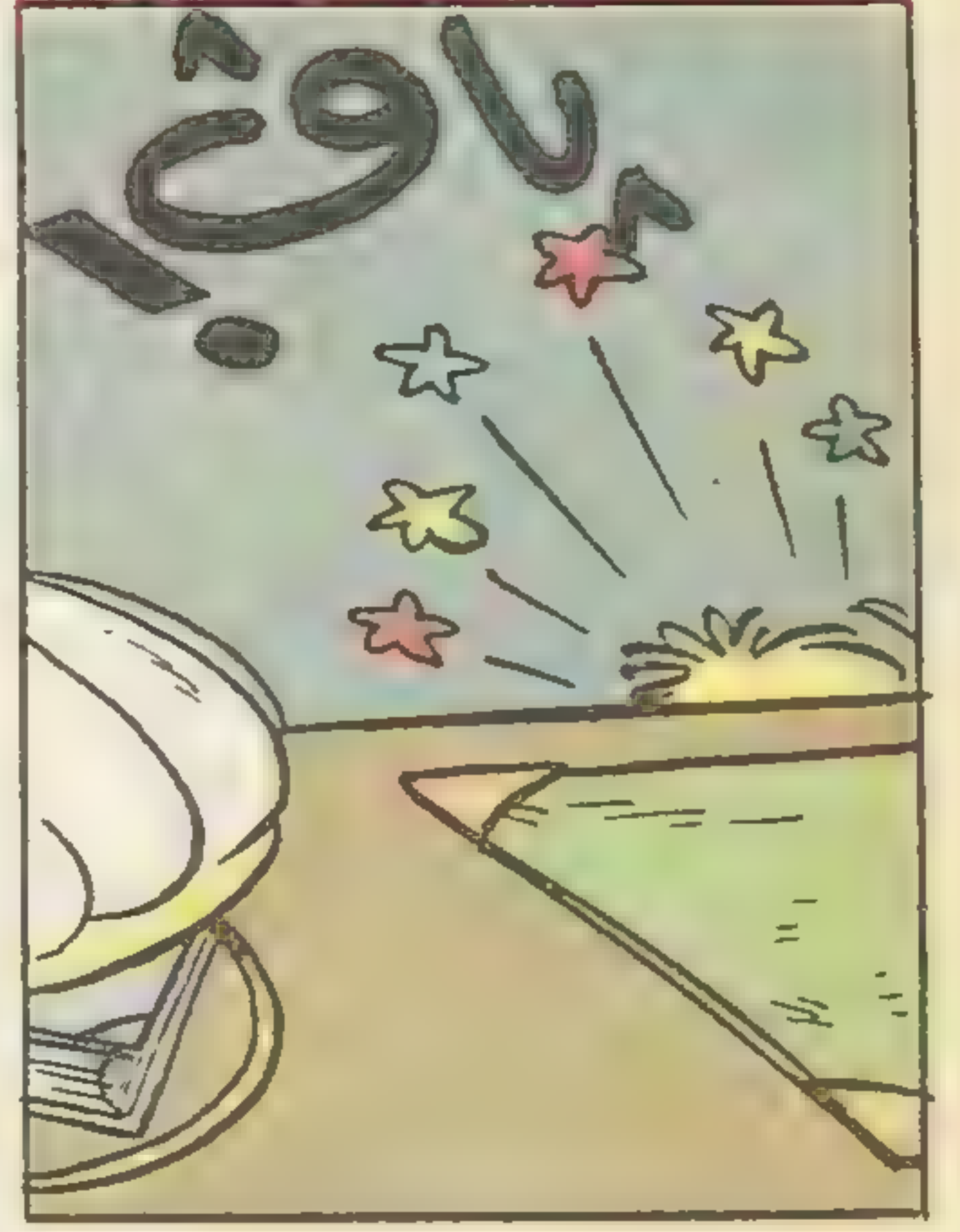
انفعال كاد يكرله ، إذ صف حلقه . واغرورت
عيناه بالدموع ...
وفي هذه اللحظة لمجموعة فرقة مقبله عليه ..

كيد أوردين

أراد « كيد » الاستفسار عن طريقة استعمال المكنسة الآلية ، فقال المأمور ساخراً : « غن لها ! » وبدأ المساعد الساذج يغني ، وفجأة تحطم زجاج ...



كيد أوردين

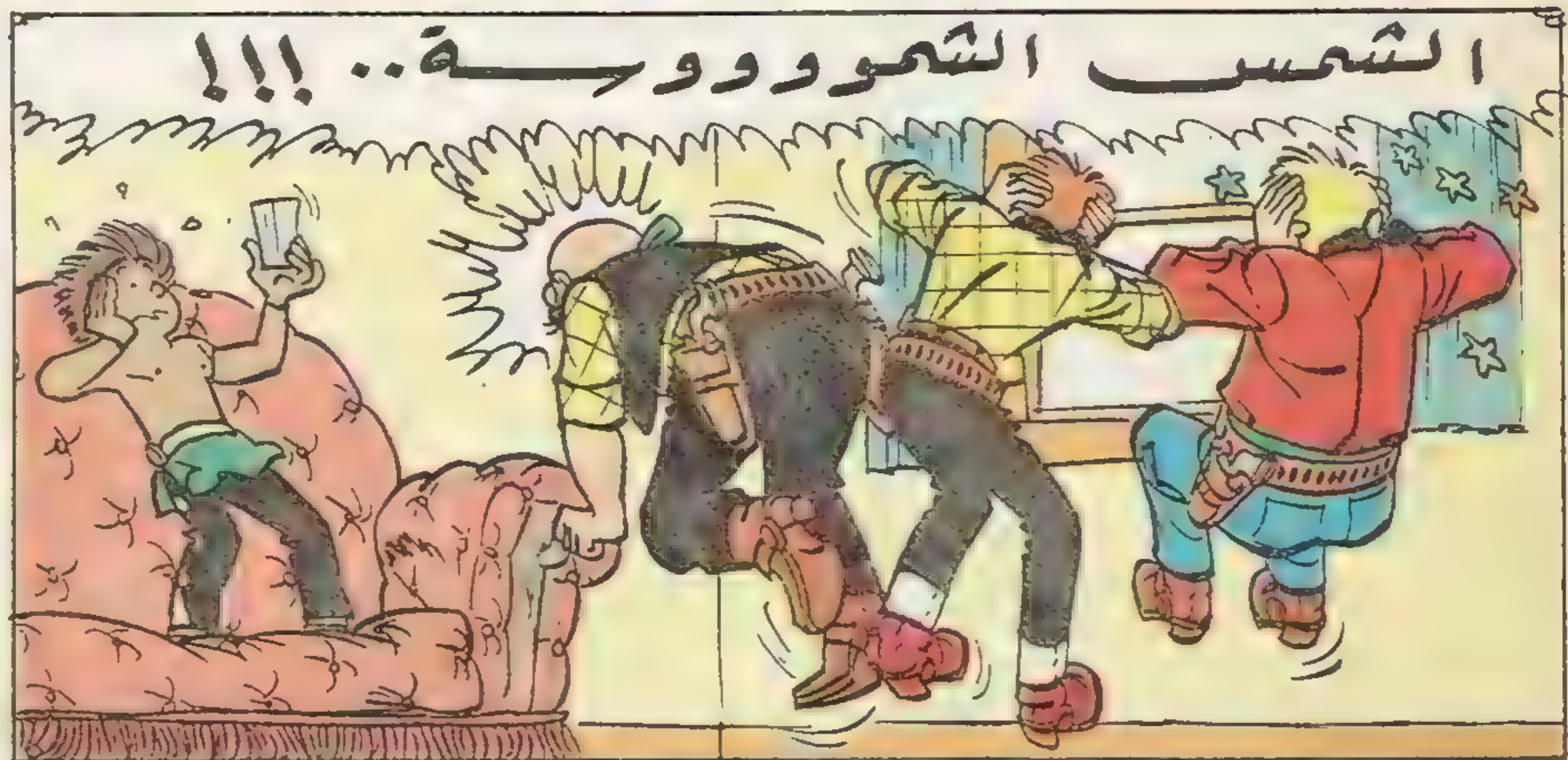




شارة المأمور



كيد أوردين



شارة المأمور



أما أنت !!!



لكن يا سيدي المأمور! لقد كنا نقوم بتجربة بسيطة!

لكن يا سيدي! لا ينبغي لي في وجود هذه الموجهات فوهة الصوتية...!!



لقد كسحت هذا الكوب على أريكتي...!! والآن سأظل شهيداً على الإصابات ببقايا الزجاج، قبل أن أخلص من آخر قطعة منها..!!



دبعد ذلك..

طلعت يا ماهر نورها..



دبعد قليل..

آه.. لكنا.. حذار.. بقي جزء صغير من الزجاج..!!



لا، يا "بيروت"! إنه لا يشكو من أمثاله!.. أريد كوباً من الجعة!.. لقد أصبح السيد "كيد" يمثل خطراً على المجتمع، بمجرد أن يفتح فاه..!!



دبعد ذلك بقليل..

عميق صباحاً يا مادة!.. ماذا بك يا كيد؟.. هل تشكو من أمثالك؟..



هل تتهنى بالكذب يا رجل؟..!!

إنني لا أتهنى بك، بل أذكره..!!



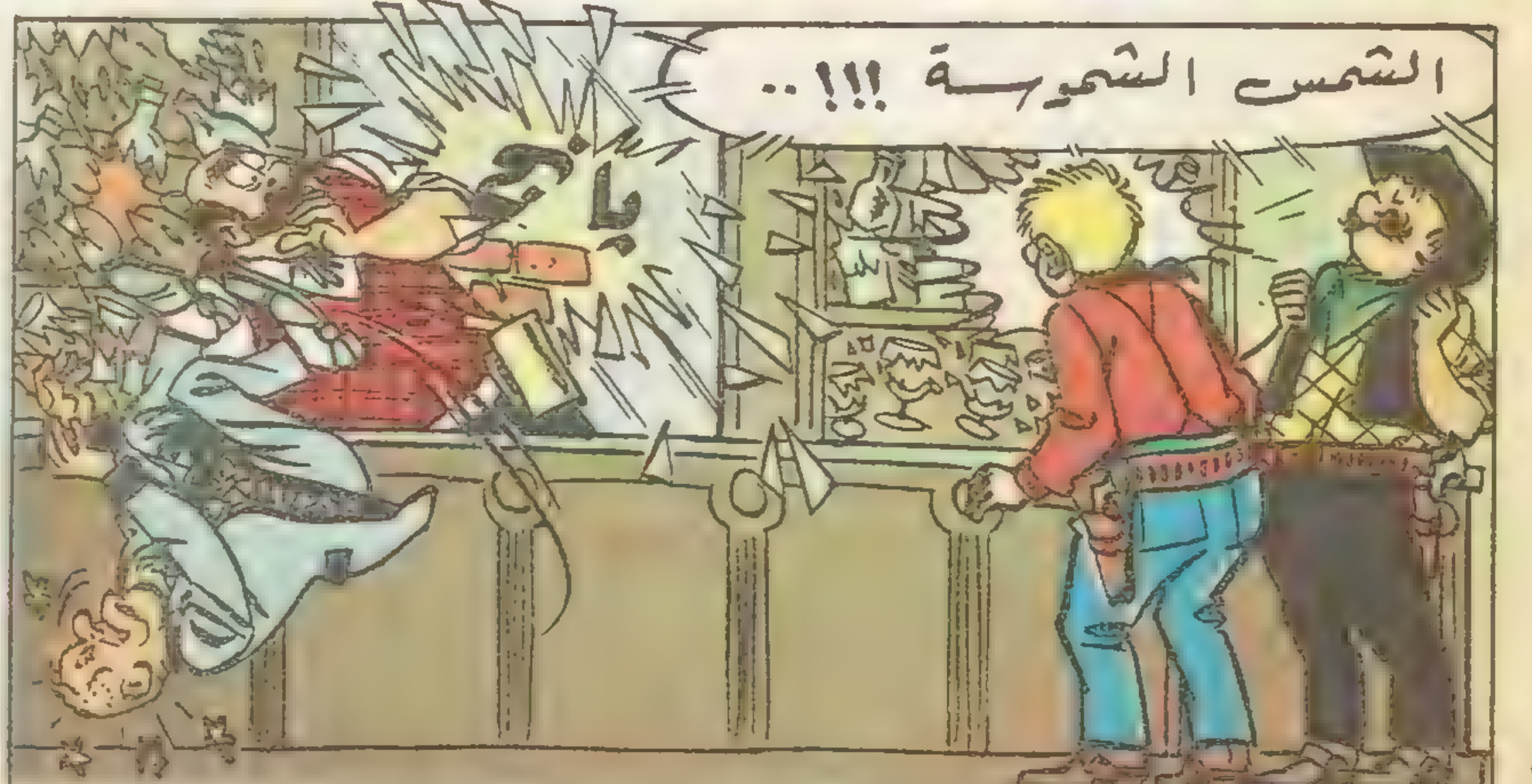
لهذه ليست مجرد قصة! إن "كيد" يهدد الأمن في "تورميت"!.. في صحك..!!

إن "كيد" أكثر أخطاراً للمدينة استقامة!.. اعترف بأنك وضعت اللشام على فيه، لكي لا يزعجه لتبادل كوب من المرطبات!..



ما هذه القصة؟

شكراً لك!.. وبصفتي مسؤولاً عن الأمن، وجدت نفسي مضطراً لقلعه فيه!..



أطول طريق في العالم

تشتهر القارة الأمريكية بمنشأتها الضخمة ، كما يوجد بها أطول طريق في العالم . وهذا الطريق يشكل جزءاً من بان أمريكان هاى داي سيستم الذى يربط المناطق البعيدة الموجودة شمال القارة الأمريكية ، « بأرض النيران » ، التى تقع عند أقصى جنوب أمريكا الجنوبية ، وذلك بطريق شريطى طويل .

وقد بدأت الأعمال في هذا الطريق عام ١٩٢٣ ، ويمتد على طول ٢٢٣٠٠ كيلو متر تقريباً ، من « أنشوراج » « بالاسكا » ، إلى جنوب شيلي ، حيث يسير بمحاذاة ساحل المحيط الهادى في معظم امتداده .



أين وجدت دروع "الجليبتودون"

يعبر « الأرماديللو » ، عامة ، من المخلوقات الصغيرة التى تعيش في جميع أنحاء أمريكا الجنوبية تقريباً ، وهو السلالة المباشرة لحيوان « الجليبتودون » الضخم ، الذى عاش منذ ملايين السنين .

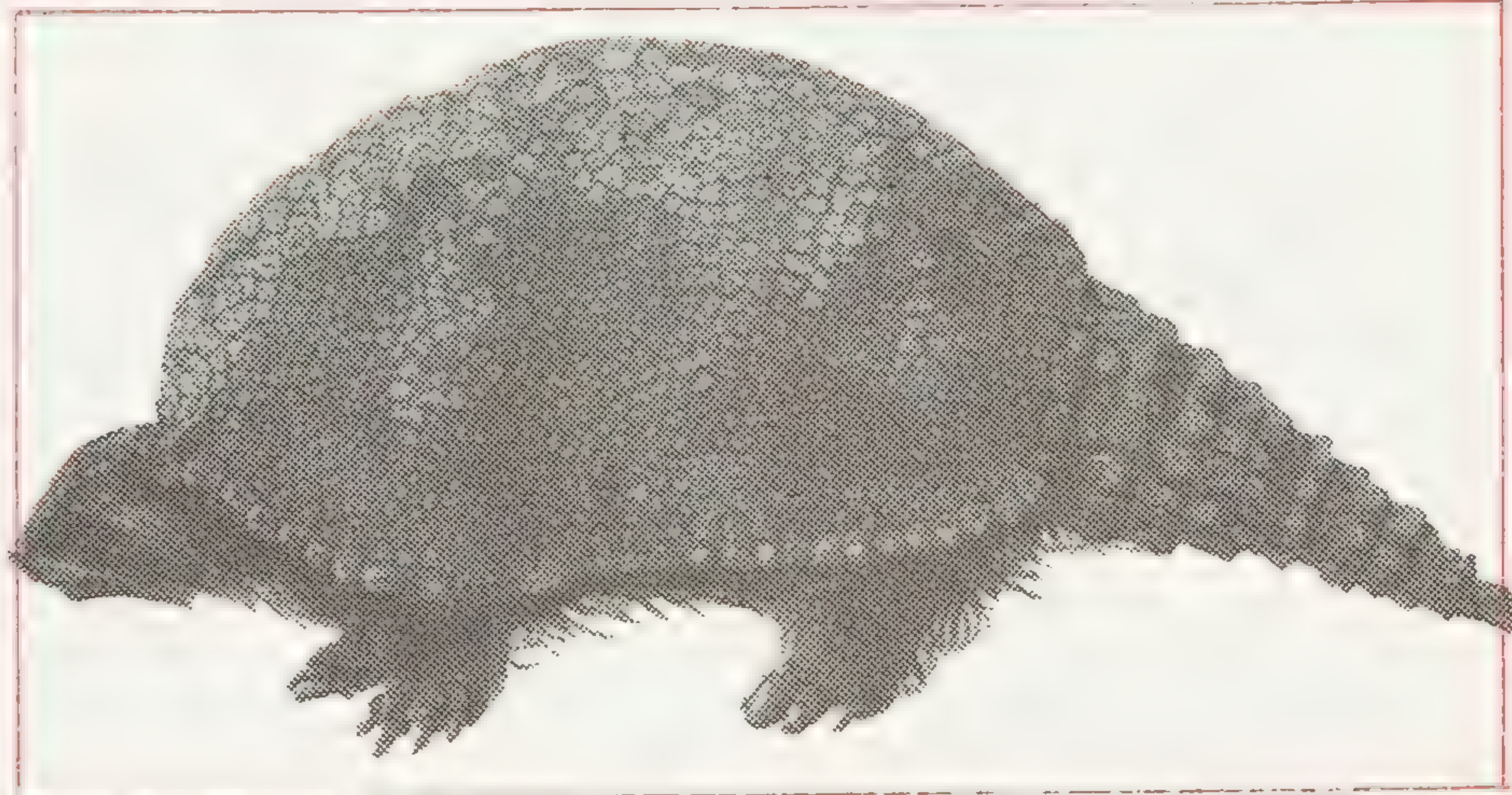
والجدير بالذكر ، أن « الجليبتودون » كان حيواناً مسالماً ، كما كان يتمتع بقدرة على حماية نفسه ضد الوحوش الضخمة ، التى كانت موجودة في تلك الأزمنة ، وذلك

بفضل درع يغطى جسده بأكمله . وكان يدافع عن نفسه ، بنفس الطريقة التى يلجأ إليها اليوم « الأرماديللو » أو السلحفاة .

فحين كان يهاجم ، كان يختبئ داخل درعه ، ويبقى فيه ، حتى يضيق العدو ذراعاً من الانتظار وينصرف . أما إذا رفض الانصراف ، فإنه كان يستخدم ذيله ذا الأسنان الرفيعة المدببة ، ويلحق بالعدو إصابات جسيمة .

هذا ، وقد عثر على أعداد كثيرة من دروع « الجليبتودون » في سهول أمريكا الجنوبية . ومن المعروف أن هذا الحيوان ، قد ظهر على الأرض لأول مرة منذ نحو أربعين مليون عام ، ولكننا لانعرف على وجه التحديد ، متى انقرضت سلالته ، لتفسح المكان لأشكال أخرى من الحيوانات الأكثر تطوراً . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن هذا الحيوان ، كان لا يزال موجوداً على سطح الأرض ، حين ظهر الإنسان عليها .

ومن المحتمل أن الشعوب البدائية استخدمت دروع هذا الحيوان كمنازل لها ، إذ كان يبلغ طول الدرع نحو أربعة أمتار . وقد وجد ذات مرة ، هيكل عظمى لإنسان تحت واحد من هذه الدروع . كما عثر تحت دروع أخرى ، على رماذ وبقايا لنيران ، ربما كان الإنسان يشعلها بوساطة حجر الصوان ، وعلى مقربة منها أشياء أخرى من صنع الإنسان .



المظليون

وقع فريسة في محيط النيران ، وعرف لحظتها ، أنه لا يوجد سوى أمل ضعيف جداً للحياة .

مرت ساعة على ترك فرقة الإطفاء المظليين لتقاعدتهم في ميسولا (بمونتانا) ، وكانوا قد أنهكوا من ضجيج الطائرة ، وقد ألهبهم الشمس المحرقة . وفي مقدمة الطائرة DC-3 كانت الحرارة كالسكير . بحيث أن أصغر شرب فيهم ، بدأ يتألم ويتململ . وتبعه في ذلك زملاؤه . وفي مؤخرة الطائرة . بجوار الباب المفتوح . كان يقف رئيس الفرقة « رودماك إيثر » الذي يبلغ من العمر الثالثة والثلاثين ، كثيف الشعر . ضامر الجسد ، ذو عضلات مفتولة .

كان يعمل في هذه المهنة منذ ست سنوات . كان ينظر إليهم ويقول لنفسه إنه إذا لم يقيم « لوريل هانسون » المكلف بالاسقاط ، وإنزالهم « بالباراشوت » فوراً ، فيسكونون كلهم مرضى ، ولن يستطيعوا المرور عبر الباب . ونام « هانسون » على بطنه ورأسه بالخارج ، وكان يشعر بهواء المروحة يلفح وجهه . كان هانسون يعرف تمام المعرفة ، أن الوقت محسوب عليه ، ولكن كل شيء كان متحالفاً ضده .

وقذف هانسون ثلاثة رجال ، ورآهم وقد جرفتهم الرياح التي بلغت سرعتها ٢٥ كم - ساعة تجاه قمة « جبل بالد » . وكان الحريق قد دمر ٢٥٠ هكتاراً من الغابة خلال ثلاث ساعات . وكانت المنطقة المرئية من الغابة صغيرة للغاية ، بحيث أن إسقاط أحد المظليين ، سيكون بالغ الخطورة في هذه الرياح القوية .

وألقي « هانسون » بنظرة على الرجال الذين وقعوا فريسة للغثيان . كان أغلبهم يبلغ من العمر ما بين الخامسة والعشرين والثلاثين . كانت المهمة شاقة ، وكانوا يعرفون ذلك

لم تكن لدى « هانسون » الجرأة الكافية ، لكي يأمر الرجال بالقفز ، إذ ربما ظلوا معلقين بالأشجار ، أو ربما يصابوا بكسر أحد سيقانهم ، بالقرب من مكان الحريق مباشرة .

نظر « ماك إيثر » إلى « هانسون » ، وشعر هو أيضاً أن معدته تكاد تنخلع منه .

كان « هانسون » سعيداً ، لأنه لن يكون الشخص الذي سيتخذ القرار ، وكان قد قام بهذه المهمة عدة مرات ، عندما كان رئيساً لأحد الأقسام البحرية في فييتنام . كانت الأصبع التي تنمض في يده اليمنى ، والحوذة الفضية التي يضعها على رأسه ، تذكر أنه كيف كان من السهل ارتكاب خطأ . وفجأة شاهد « هانسون » على ارتفاع متوسط في الجبل بالقرب من الحريق ، فرجة في الغابة معشوشبة تبلغ مساحتها من ٥ إلى ٦ هكتارات .

وهي مساحة كافية للإسقاط في منتصف الأشجار ، ولكن بشرط أن يحتفظ الجميع بأعصابهم وهناك « هانسون » قائد الطائرة إلى ذلك ، عن طريق الراديو . شعر « ماك إيثر » أن الطائرة تنحرف ، ورأى الرجلين الأولين يمران من الباب تم اختفيا ، والآن جاء دوره .

وأشار له « هانسون » على مكان السقوط ، وربت على ساقه ، وغرق بأفكاره في سماء مونتانا الصافية ، وفتحت المظلة الصفراء الكبيرة . وتحت تأثير الصدمة ، انتصب جسم « ماك إيثر » ، والتفت إلى الخلف ، للتحقق من قماش المظلة ، والتأكد من أن كل شيء يسير على ما يرام . ثم شد الحبل الذي كان يمسكه في يده اليسرى ، حتى يترك الهواء يمر ، عن طريق فتحة في مؤخرة المظلة . وكان هذا العمل من شأنه أن يعوض تأثير الرياح العنيفة ، وكذلك يسمح له بأن ينحرف بدون عوائق ، حتى يصل إلى مكان

الهبوط . واقترب سريعاً من الأرض ، وضم « ماك إيثر » ساقه وتدحرج إلى الأمام ، ولكن المظلة ذهبت مع الريح وجذبت . وهنا شعر بتمزق في ظهره وكثفيه من جراء الحجارة التي سقط عليها . وكان يجهد نفسه بلا جدوى لكي يفك المظلة . ولكن الرياح كانت تجذبه أكثر فأكثر تجاه لب النيران المشتعلة في الغابة . وأمسك الحلقة بيديه ، ولكن الهزات الناجمة عن السباق المجنون للتشبث بمكانه والبعد عن مكان النيران ، أجبرته على أن تفلت الحلقة منه . وفجأة أمسكت النار بقماش المظلة ، واحترقت تماماً . ولحسن الحظ ، تخلص « ماك » منها في الوقت المناسب ، وأسرع الخطى لكي يبتعد عن المكان . كانت البداية سيئة ، ولكن لم يكن لديه الخيار في التفكير حول ما سينتظره .

كان رئيس فرقة يقف على بعد عشرين متراً منه ، ورأيا معا باقي الفرقة يهبط أفرادها ، ومعهم المعدات اللازمة لإطفاء الحريق ، الذي كان على مستوى قمة الأشجار . كان كل منهم يحمل معه مجرفة ، ومنشاراً مفصلياً ، وحقيبة للإسعافات الأولية ، وكذلك « الهولاسكي » وهي آلة أساسية لرجال إطفاء الغابة ، تجمع بين الفأس والمول معاً . وعندما أصدر « هانسون » الأمر إلى قائد الطائرة De-3 بالعودة من حيث أتى ، كان هناك ١٢ رجلاً على أهبة العمل . كان الحريق قد وصل إلى الطريق الذي يحيط ببحيرة « كلارك فورك » التي تجتاز غابة « لولو » . وفي خلال ساعة ، امتد الحريق على طول الطريق وبدأ يصل إلى منحدر الجبل ، واتلف مثلثاً كبيراً من الغابة . وقفزت فرقة الإنقاذ على قمة هذا المثلث ، في محاولة تدبير « واقينة للحريق » على الجهة الغربية ، حتى تخفف من

بالرغم من أن عزيزته ، كانت تدفعه للهرب .
وكان أسفل فرجة الغابة ، قد تحول إلى بحر من

سقيده عقله ، وسيهب واقفا ، وسيصرخ :
ولكن الصوت الآخر أجاب : « لا ... »

جروحه ستشفى . وكان يعرف
تعلم شيئاً هاما جداً على جبل
وهو « لا يصرخ أبداً .

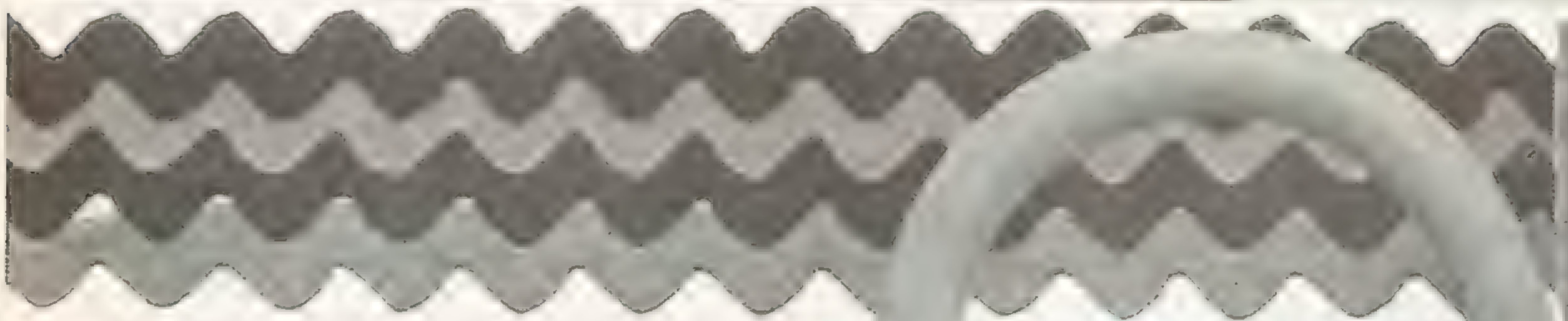


فجوة هراتك من صنع يد يلك...

البيلى لالعقود...

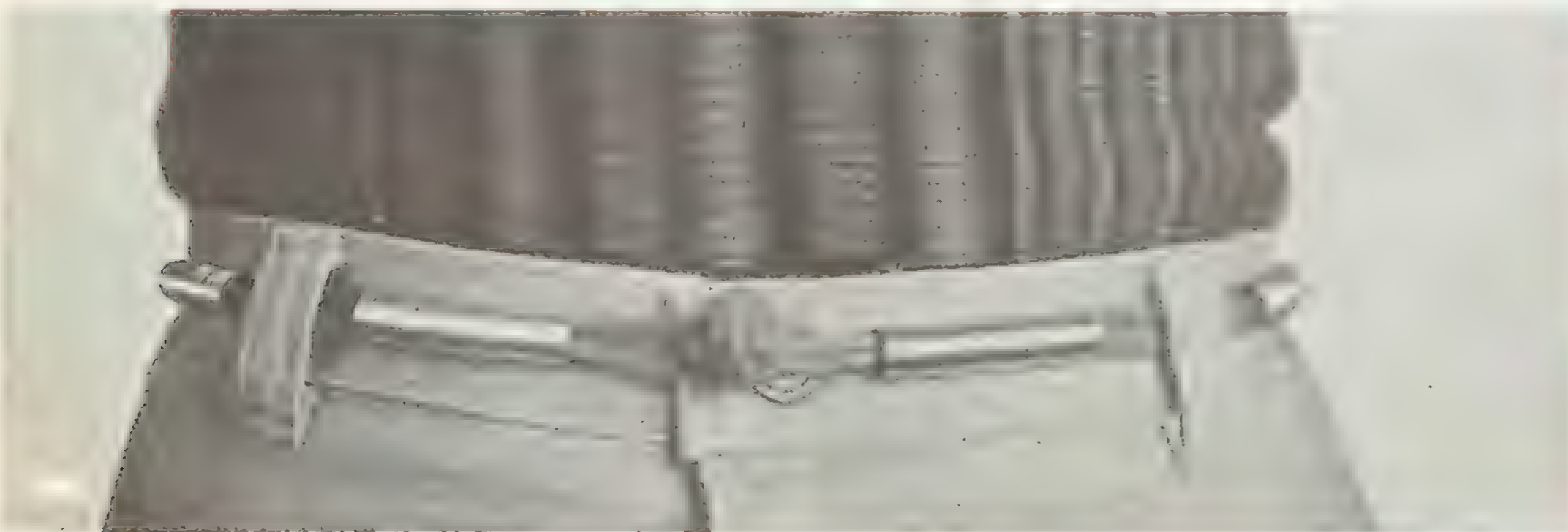
الحبل
كعقد

الزجاج للإسورة



حلقة من الخشب كسوار

إن جميع المعروضات التي على هذه الصفحات ، سواء كانت أساور أو عقود أو أحزمة ، من السهل تنفيذها ، بأبسط الخامات . كل ما في الأمر ، أنك قد تحتاجين لزيارة محل من المحلات التي تعرض أدوات النجيد ، كالحبال والكردون ، وربما بعض الأسلاك ، أو زيارة لأحد المحلات التي تبيع « الكلف » ولوازم الخياطين ، وبغرفة هنا ، وعقدة هناك ، يمكنك الحصول على قطعة جميلة ، مكملة لأناقتك



الكوردون كحزام

الكبار يفضلون الدراجات

للدراجات ابتداء من عام ١٩٧١ . وفي عام ١٩٧٢ بلغ عدد مالكي الدراجات من الرجال والسيدات والأطفال في الولايات المتحدة ٧٦ مليون شخص ، وبذلك أصبحوا بفضل هذه الأعداد الهائلة منافسين أقوياء لمستخدمي وسائل النقل الأخرى على الطرق . كذلك تفوقت الولايات المتحدة في الأساليب التكنولوجية المستخدمة في تصنيع الدراجات ، فهي تنتج الآن دراجات هياكلها مصنوعة من الصلب الذي لا يصدأ أو من سبائك خاصة فائقة المتانة خفيفة الوزن ، كما أن ٧٠ في المائة من الدراجات التي تنتجها تزود بنقلات ذات عشر سرعات ، ومعظم هذه الدراجات يستعملها الكبار . ولقد ارتفعت أسعار هذه الدراجات المتفوقة إلى حد جعل أحد الهواة يصف الدراجة ذات السرعات العشر بأنها « السيارة الرياضية التي تتمنى الحصول عليها ولكنك لا تطيق شراء واحدة منها » .

فما هو السبب في تزايد إقبال الكبار على استعمال الدراجات ؟ إن الإجابة على هذا السؤال ترتبط ارتباطاً مباشراً بمفهوم « التقدم التكنولوجي » فلقد أصبح الإنسان المتحضر يسأل نفسه عن

تمتاز الدراجة بأن في إمكانها أن تحمل عشر أمثال وزنها وأن تسير بسرعات تبلغ ستة أمثال سرعة شخص يجري بأقصى سرعته . والأهم من كل ذلك أنها لا تستهلك أي وقود . فلا عجب أنها لا تزال أهم وأبسط وسيلة للمواصلات في كثير من دول العالم . كما أن إقبال الكبار على استخدامها كوسيلة أساسية للانتقال يتزايد تزايداً مذهلاً في معظم الدول المتقدمة ، حتى لقد فاق مبيعاتها سنوياً لاستعمال الكبار خلال السبعينات مبيعات استعمال الناشئين والأطفال في هذه السنوات .

وقد كان عدد الدراجات في العالم حوالي ٣٠٠٠٠٠ دراجة في عام ١٨٨٨ ، ولكن هذا العدد يقترب الآن من ١٠٠ مليون دراجة . وفي هولندا والدانمرك توجد دراجة لكل شخصين ، ولقد كانت هاتان الدولتان دائماً في مقدمة الدول المتصدرة لمعدل استعمال الدراجات في العالم . وكانت أوروبا هي معقل صناعة الدراجات فيما مضى ، ولكن الولايات المتحدة واليابان أصبحتا تنافسان دولها في العدد المنتج منها سنوياً ، بل لقد تفوقت الولايات المتحدة على أوروبا بأجمعها في الإنتاج السنوي الكلي



دراجة مبتكرة للرياضة البدنية والسير على الطرق . تؤدي قيادة الدراجة إلى تحريك العجلة الخلفية المركبة تركيباً لا تمركزياً ، فيتأرجح الراكب صعوداً وهبوطاً أثناء السير



لم يجد هذا الرحالة سوى دراجته ليتوكأ عليها عندما أصيب بجراح في ذراعه وساقه

مرآة مبتكرة للرؤية الخلفية تتركب في ذراع نظارة الراكب



أهداف هذا التقدم ونتائجها. إن التقدم التكنولوجي لا يعنى فقط السرعة التي ينتقل بها الإنسان من مكان إلى آخر ، بل يعنى أيضاً الحالة الذهنية والجسمانية التي يكون عليها عند وصوله إلى مقصده ، ومدى استمتاعه برحلته أو (مشواره) ، والدور الذي يؤثر به على إخوانه المواطنين من خلال استعماله لوسيلة المواصلات التي يختارها .

فسيارات الركوب الخاصة باهظة التكاليف ، وهي تسبب دائماً مشاكل لأصحابها سواء عند قيادتها أو عند البحث عن مكان للوقوف فيه داخل المدينة أو عند القيام بإصلاحها ومواجهة مشكلة النقص في قطع الغيار . كما أنها تزحم الطرق بصورة غير عادية . وإذا تصورنا أن كل سيارة خاصة يركبها شخص واحد ، فن الممكن أن يستوعب أوتوبيس واحد للنقل العام راكبي مائة سيارة خاصة تقريباً ، ويمكننا أن نقارن في أذهاننا بين المساحة التي يشغلها على الطريق أوتوبيس واحد وبين المساحة التي تشغلها ١٠٠ سيارة خاصة على هذا الطريق ذاته . ولكن أين الأوتوبيسات هي الأخرى ؟ لقد أصبحت مشكلة في كل مكان على المستوى العالمي . فهي تأتي دائماً متأخرة ، وهي لاتقف أحياناً على المحطات ، وإذا وفق الإنسان إلى الانحشار فيها فإنه يصل إلى غايته منهك القوى مبهور الأنفاس ، لايشغل باله ويمكر صفوه طوال اليوم سوى مجرد التفكير في مشوار العودة .

هذه الحقائق تطالعك في كل صحافة العالم ، فهي لم تعد مقصورة على دول دون دول أخرى ، مع تفاوت بالطبع في سوء الحال وتدهور الموقف . التقدم التكنولوجي يأخذ في الاعتبار إذن ، وفي المقام الأول ، صحة الإنسان وحالته النفسية . ولقد تناول كثير من المتخصصين رياضة الدراجات بالدراسة والتحليل ، مع مقارنتها بأنواع الرياضة الأخرى . ولقد علق الدكتور سام فوكس Dr. Sam Fox ، أخصائي أمراض القلب الأمريكي ، على هذه الرياضات بقوله : « إن كثيراً من أنواع الرياضة البدنية شاقة - بل ومؤلمة في بعض الأحيان - بيد أنها غير مجدية إذا تأملناها من وجهة نظر النتائج الفورية والمتعة التي نحصل عليها . فاكساب المهارة الحقيقية التي يحصل عليها شخص مبتدئ من ممارسة لعبة التنس مثلاً ، بحيث يستمتع بها استمتاعاً حقيقياً ، إنما يستغرق زمناً

طويلاً . ولكن في إمكان أى شخص أن يتعلم ركوب الدراجة ، مما يجعله يستمتع بالمناظر الطبيعية من حوله وهو يشاهدها في تأمل واسترخاء نسبي ، كما أنه يمارس رياضة بدنية ممتازة في الوقت نفسه » .

ويعتبر دكتور « پول دادلى هوايت » Dr. Paul Dudley White ، أخصائي القلب الشهير والذي كان مستشاراً طبياً للرئيس الأمريكي السابق أيزنهاور ، من أشد المتحمسين

لرياضة ركوب الدراجات والعاملين على انتشارها بين الكبار . ولقد صرح بأنه كان قد اقترح على الرئيس أيزنهاور رياضة ركوب الدراجات ولكنه فضل عليها ممارسة لعبة الجولف ، ثم أضاف قائلاً : « إن كليهما رياضة جيدة بالطبع . فنحن حين نقلص عضلات ساقينا فإنها تضغط على العروق الدموية وتعصرها ، وتكون بمثابة مضخات قوية تساعد القلب على تحريك الدم إلى أعلى ضد الجاذبية الأرضية » .

راكب دراجة يستفسر عن الاتجاه الصحيح من أحد المواطنين . الدراجة ذات مقعدين مترادين ولكل راكب ذراع التوجيه (الجيدون) والبدال الخاصين به ، وهي مزودة بجهاز لاسلكي ومرآتين للرؤية الخلفية وكشافات قوية وبوق تنبيه





القفز خلال حائط من اللهب .

الشباب المخاطرون بالدراجات البخارية

عند بلوغه ١١ عاماً ، قفز من خلال حائط من اللهب .

فكرت بلدية « هاكني » ، في استهواء الشباب الذي يحدث الصخب ، والذي لديه متسع من الفراغ ، ممن لم ينخرط في سلك عضوية أى ناد من الأندية ، أو ممن لم يلتحق بعد بقصر من قصور الثقافة .

ولما كانت الدراجات البخارية تستهوى الأطفال والمراهقين ، فلماذا لا تقدم لهم

البلدية . الطريقة الصحيحة لممارسة هذه الرياضة ؟ .

كانت المحاولة الأولى غير مجدية ، فتعاونت البلدية مع سرية جنود الدراجات البخارية التابعة للشرطة ، وأقيم « مشروع هاكني للمغامرة » .

واشترت البلدية دراجات بخارية إيطالية خاصة بالسباقات على الأرض الوعرة . وأعلن في الجريدة المحلية للراغبين في الالتحاق بهذا النوع من الرياضة ، لتعلم المهارة ،

والمخاطرة . لكي يتقدموا بطلباتهم ، تمهيداً لتسجيل الأسماء ، وفعلًا سجلت أسماء حوالى ٥٠ فرداً خلال خمسة عشر يوماً ووضع طبيب ومرشد متخصصان في هذا النوع من الرياضة ، مجموعة من الاختبارات وامتحانات اللياقة ، وقبل من المتقدمين ٦ فقط .

على أنه سرعان ما تبين ضيق المكان المخصص للدراجات البخارية ، فأنهالت طلبات الالتحاق على البلدية ، بعد وصول أولى وثانية وثالثة

دراجة بخارية إيطالية .

وقبل عشرون طلب التحاق ، وكان أكبر ملتحق بهذه المجموعة ، يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً ، وأصغرهم ستة أعوام فقط . وكان أحد أبطال شرطة العاصمة في ركوب الدراجات البخارية بلندن ، قد أخذ على عاتقه ، تمرين الفريق الصغير ، بأن يتبعوا نفس الطريقة التي يتبعها معلمهم . وقد ابتكر « روى برات » عصاية للذقن من البلاستيك ، يكمل بها الخوذة البيضاء ، لتفادي كسر عظمة الفك السفلى ، في حالة السقوط من على الدراجة البخارية . ولحسن الحظ ، لم تقع سوى بعض الحوادث البسيطة ، التي لم تسبب أية إصابات للشباب .

ويرجع السبب في ذلك ، إلى أسلوب التدريب الذي يتبعه « روى » ، والذي يشبه الأسلوب الذي يزاوله سائقو الدراجات البخارية المحترفون من الشرطة ، وذلك بالتدريب مع مدرس الخودو .

ولتحقيق حركات جماعية أفضل من الحركات الخطرة ، والحركات البهلوانية بالدراجة البخارية ، يجب أولاً اكتساب التحكم تماماً في الأعصاب ، والتوازن التام ، وتعلم كيفية السقوط دون إصابات .

وكانت أهم التمارين الأساسية ، هي كيفية السقوط إلى الأمام ، وإلى الخلف ، وبالجانب والتدحرج ، ثم التدحرج على أية سرعة ، عند الإبطاء وحتى ٧٥ كم في الساعة ، وأخيراً تمرين القفز من مكان عال .

ويقول « روى » إنه توجد لذلك قاعدة هامة ، إذ يجب إدارة الدراجة البخارية ، لكي يهبط راكبها على العجلة الخلفية ، ومن ثم يجب عند الانطلاق ، الانحناء فوق عجلة القيادة . واليوم تكونت السرية الصغيرة ، وظهرت في ضواحي لندن ، فنالت إعجاباً كبيراً ، حتى لقد طُلب بتشكيل فرق أخرى مماثلة بباقي المدن البريطانية .

ومن ضمن التجارب المثيرة التي تتطلب قوة ، مشهد الهرم الذي كونه ثمانية من الشباب فوق

حركة من حركات القفز بالدراجة البخارية .



دراجة بخارية ، يقودها « روى » ، ثم يغمز بهم خلال حائط من اللهب .

وكانت هذه العملية الباهرة ، يقوم بها من هم فوق سن الحادية عشرة عاماً . وتكون فريق من نفس هؤلاء ، بعد أن أُلوا ببعض طرق إصلاح دراجاتهم البخارية تحت إشراف مختص وكانوا يكشفون يومياً على دراجاتهم بعناية

فائقة . وكان من نتائج نجاح هذا الفريق الذي دربه « روى » ، أن تكونت فرق أخرى مشابهة بمجالس المدن ، وبذلك اجتذبت هذه الفرق ، الشباب الشغوف بركوب الدراجات البخارية ، والذي قد يجمع بين هذه الهواية وهواية أخرى لا تتطلب منه الوقت الطويل .

المدرّب يشرف على التمرين .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (هـ)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

مسجد الأقصى	(ص)	ذو الحجة	البقيع	(ا)
مسجد الرسول	صوم	(ز)	المدينة	الكعبة
مسجد الحرم	(م)	زمزم	(ذ)	الهدى
مطوف	مناسك الحج	زاد	ذو القعدة	الصفاء
محرم				المروة

صورة لفنان جاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتلاء أين هي





لازم نعالجك كويس علشان تاكل ال ١٥ سنة سجن
المحكوم بها عليك !

ألوا أيوه ياسيدى ... لا لادى النمرة غلط !

توبي تيلير

٢

ملخص ما نشره

ما أن قرأ «توبي تيلير» ، وهو في طريقه إلى المزرعة ، إعلانا عن السيرك الأمريكي ، حتى أسرع إلى القرية ، ليشاهد هذا السيرك ، ولكن لم تكن معه النقود سوى بنس واحد . ووجد أمام السيرك بائع فول سوداني . فاشترى منه ست حبات فول بالبنس الذي معه ، وتناقش مع البائع عن عدم جودة الفول ، فانهز هذا الأخير الفرصة وعرض على «توبي» أن يعمل معه في السيرك كبائع فول سوداني فأرجأ «توبي» البت في الموضوع ، إلى أن يستشير «عمه وعمته» ..

بدأ السيد «تاير» ، غير مكترث على الإطلاق ، بما يزويه الغلام ، وقال له : « إنس ما قلته ، سأجد بائعا غيرك في مكان آخر ، فثمة كثيرون لا يرفضون فرصة ممتازة كهذه » . ثم لوح بيده ، معبرا للولد عن أن الحادثة بينهما قد انتهت . وبعد لحظة رفع عينيه ، فرأى الغلام لا يزال واقفا أمامه ، فارتسم على وجهه تعبير ، ينم عن أنه ضاق به ذرعا ، وأخرج حافظة من جيبه ، وأخذ منها تذكرة وقع عليها ، وقال للولد : « لنفترق أصدقاء ، خذ هذه التذكرة لدخول السيرك ، هيا ، استمتع بوقتك » .

لمعت عيناى «توبي» لفرط سعادته ، ولكن سرعان ما تغيرت الحال عند وصوله إلى المزرعة ، إذ استقبله العم «دانييل» صائحا : « أين كنت أيها الشقى ؟ » فارتبك «توبي» ، وهو ينظر إلى عمه الذى كان الغضب يشع من عينيه ، وأجاب : « إلى ... إلى ... آسف ... لقد أردت أن أعود ولكن ... كان هناك ... عرض ثم ... تأخرت في المكان ، حيث ينصبون خيمة السيرك ... فصباح العم قائلا : « خيمة السيرك ! أتعرف أن الخنازير حطمت سور «الزريبة» ، لأنك أهملت إطعامها ؟ لقد كانت جوعانة ، ونهبت حقل اللفت ، أتعلم ذلك أم لا ؟ » فهز «توبي» رأسه بحزن شديد ، غير أن تأنيب العم له لم يكن قد انتهى بعد ، واستطرد : « ما أنت إلا ولد بليد ! ناكر للجميل ! » . وعندئذ تدخلت العمه ، وحاولت تهدئة زوجها ، فقالت بهدوء : « دانييل ! لا تكن شديد القسوة عليه ، إن الأولاد الصغار

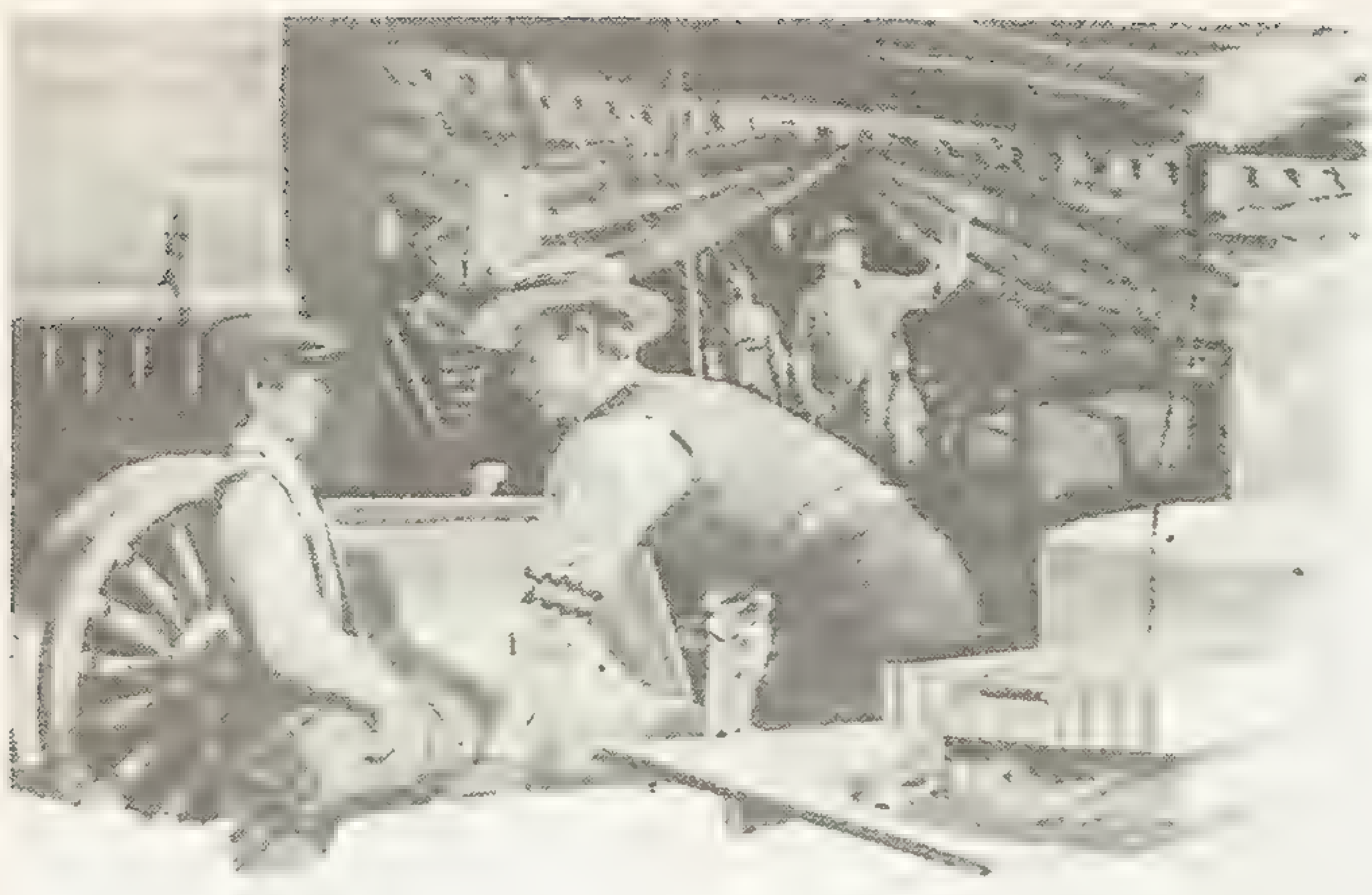
يبددون الوقت دائما ، حين يكون هناك سيرك في المنطقة » . « ليس من حق «توبي» أن يتصرف كباقي الأولاد ، ليس من حقه ، وهو يعلم ذلك جيدا ! » وعندما سمع «توبي» هذه الكلمات ، خفض رأسه ليخفى دموعه ، التي ترقرت في عينيه . واستمر العم في لهجته القاسية : « إني وعمتك نحرم أنفسنا لنطعمك ونكسوك . إني بالرغم من فقرى ، لمعت شمك ، وقت بتريتك ، لأن أحدا لم يرص بك ، إنك لا شيء بالنسبة لنا ، ما أنت إلا كرة نحركها بأقدامنا ، واستطرد وهو يدفع «بتوبي» نحو درجات السلم ، « اصعد إلى حجرتك لن تتناول وجبتك اليوم » .

وبعد أن ذهب الولد ، أخذت العمه تدافع عنه وقالت : « دانييل » لقد كنت شديد القسوة مع الغلام . اعلم جيدا أنه نسي الخنازير ، وأن محصول اللفت قد ضاع نتيجة إهماله ، ولكنك أخطأت في التحدث إليه بمثل هذه الشدة ، أرجو ألا تكون مقتنعا بما قلته له » .

بيد أن «توبي» لم يسمع دفاع عمته . وبينما كان يرقى درجات السلم ، وفدت على خاطره خطة : إذ قرر أن ينقذ نفسه من هذا المنزل ، وأن يقبل عرض السيد «تاير» ، بأن يذهب إليه عند حلول الليل ، وبذلك ، لن يضطر العم «دانييل» إلى حرمان نفسه من المأكل والملبس لقد ضاق توبي ذرعا باتهامات العم له ، وابتداء من الآن ، لن يغير أخذ رأيه : لن يفرض عليه بقاءه في المزرعة ، ما دام غير مرغوب فيه » .

القرار :

انتهى عرض السيرك المسائي ، وبدأ حل الخيمة ، وكان عرضا مليئا بالنشاط ، وبعد ذلك بدأ يسود حول السيرك بأكمله هدوء ، فكانت الأضواء الراقصة للمشاعل ، تضيئ ظلالا فوق الجياد المليئة بالنشاط ، والرجال منهمكون من حولها ، وكان هناك أيضا ، في ذلك المساء ، نمر أرقط .



وبينما وقف السيد « تابر » يشحن بعض صناديق فوق عربة نقل الأمتعة ، سمع صوتاً صغيراً : « إني هنا يا سيد « تابر » . فنظر السيد « تابر » من حوله ، حتى أبصر بالولد الصغير حاملاً لفافة كبيرة من الملابس ، فقال له بغضب : « إذاً ، ما ذا تريد ؟ »

« ألا تعرفني يا سيدي ؟ لقد طلبت مني أن أعمل معك » . فقال له الرجل وهو يضع الصندوق : « آه ، نعم » . ثم نظر إليه نظرة تنم عن الشك ، واستطرد : « والعم والعمة ؟ » . فأجابه « توبي » بصوت أجش ، واثقاً بما يقول : « كل شيء على ما يرام ، إنهما لم يعدا يريداني ، لقد قالوا لي إنني بالنسبة لهما كالكرة » .

عاد « تابر » إلى حمولته ، وهو يقول : « حسناً ، اتفقنا ، سأعطيك نصف دولارا في الأسبوع » « ولكنك قلت دولاراً » . فارتبك الرجل ، بينما ظل الولد مصمماً على ما يقول . وأخيراً هز البائع كتفيه وقال : « حسناً بما أنني قلت دولاراً ، فليكن ، وأرجو ألا يخطر ببالك ، أنني سأعاونك بعد أن أهلك المهنة » . « آه ! لكلا يا سيدي » .

وللمرة الثانية ، عاد الرجل إلى حمولته . غير أن الولد قال له شاكياً « يا سيد « تابر » إنني لم أتناول شيئاً من الطعام هذه الليلة » . فبحث « تابر » في علبة للمثونة ، وأخرج موزة فاسدة بعض الشيء ، قدمها إليه قائلاً : « خذ هذه ، إنها صالحة للأكل ، أرجو أن تكفيك حتى الصباح ، والآن ابعدها ، ولا تلمس شيئاً ، وسأعود في غضون لحظة » .

تهدد الولد ، وتقدم صوب عربة الحيوانات ، واستعد ليقضم هذه الفاكهة الناضجة الرخوة ، ولكن في تلك اللحظة ، مرت يد صغيرة يكسوها شعر ، من بين القضبان ، وخطفت منه الموزة ، وعلى الفور تلفت « توبي » ، وأدخل يده في القفص ليستعيد طعامه ، لكن الشبانزي الصغير ، سارق الموزة



حاول التخلص منه ، وهو يصرخ كمن يتعرض لأذى فصاح « توبي » : « أيها اللص أعد إلى موزتي ! » .

فزاد الشبانزي من صراخه ، وفعل مثله كل زملائه الموجودة في الأقفص من حوله ، وعندئذ وصل إلى المكان رجل ضخم البنية كصوان الملابس . وقد جذبه ضياح الحيوانات ، كان يدعى « بن كوتر » ، وكان يقوم بمهام الرجل القوي بالسيرك ، وسائق عربة السعادين . وما أن وصل ، حتى سأل الغلام : « ماذا فعلت بهذا الحيوان ؟ » .

فأجابه الولد ، وقد بلغ به الضجر مداه : « أنا ؟ إنني لم أفعل شيئاً على الإطلاق ! إنه هو ! لقد كانت معي موزة ، فسرقتها مني ! » .

وأسرع « هاري تابر » إليهما . وهو يصيح في الولد : « اعتقد أنني سبق أن قلت لك أن لا تلمس شيئاً » . « لقد سرق هذا الشبانزي موزتي ! » .

زادت حدة الحادثة من ثورة الشبانزي ، فضاعف من صراخه ، وسرعان ما وصل الكولونيل « كاسل » يعدو ، ممتطياً جواده ، وقال بلهجة أمرة من فوق صهوة جواده : « ماذا يجري هنا ؟ » .

فارتبك « تابر » وابتسم قائلاً : « لا شيء يا كولونيل ، لا شيء على الإطلاق ، لقد ثارت الحيوانات الصغيرة بعض الشيء » . فأشار الكولونيل بأصبعه صوب « توبي » وسأل « من هو ؟ » . « ليس هناك أسوأ من حالته يا سيدي الكولونيل . فهذا المسكين ليست لديه أسرة » . ثم تقدم نحو الكولونيل ، وأضاف بصوت خفيض : « أتطلع أن نأخذه تحت أجنحتنا ، وأن نمد له يد العون » . غير أن الكولونيل أجابه باحتقار شديد : « ارحمني من نواياك الكريمة يا تابر » . والآن في أثناء الطريق ، ستسافر أيها الصغير مع بن » .

سؤال وجواب ؟؟!!

أين يعيش الأرماديللو؟

ينتشر الأرماديللو بكثرة في معظم أنحاء أمريكا الجنوبية . وهو حيوان ثديي غريب الشكل ، مغطى بدرع مكون من صفائح صلبة ، وأربطة متحركة ، تلتف حول جسده ، بحيث يستطيع الحيوان أن يتدحرج كالكرة . ومما يسترعى النظر ، أن تلك الأربطة تختلف مع اختلاف أنواع « الأرماديللو » . ومن أشهر أنواع هذا الحيوان ، ذلك المسمى بـ « الپيبا » الذي نجده أيضاً بأمريكا الشمالية ، وهو مزود بتسعة أربطة .

ويحمي رأس « الأرماديللو » مايشبه خوذة عظمية ، أما ذيله ، فيشبه السيف ، ويوجد داخل غلاف مفصلي . يسمح للحيوان بتحريكه بسهولة .

وثمة نوع آخر من « الأرماديللو » يعيش في براري أمريكا الجنوبية . وهذا النوع له ذيل قصير جداً ، بحيث لا يرى منه سوى جزء صغير جداً ، ويسمى « بتش. سچو » . وهو صغير الحجم ، يصل طوله إلى ١٥ سنتيمتراً فقط ، وبه حراشف طويلة وردية اللون ، لا تغطي سوى جزء من جسمه .



أين تقام مباراة البوريتي؟

يعيش هنود « كراهو » في قلب البرازيل ، في المنطقة التي تنتهي فيها الغابات ، وتبدأ السهول العشبية . ومن المعروف ، أن البيض قاموا بطرد هؤلاء الهنود من أراضي الصيد التي يملكونها . وإذا نظرنا من عل ، تبدو لنا قرية هؤلاء الهنود كالإطار : فهناك الطريق الأبيض المغطى بالرمال . يحيط بالمنازل . أما الطرق الصغيرة ، فهي بمثابة نصف قطر الإطار .

ونخلال فصل الصيد . يترك « الكراهو » قريتهم ، ويعسكرون في السهول ، وهم يقسمون كل مايستولون عليه من فرائس فيما

بينهم ، ويتركون جزءاً منها لمن لا يستطيع القنص من أفراد القبيلة . وكل من يعود منهم دون أن يتمكن من صيد أى حيوان ، يصبح أضحوكة الجميع . وحين ينتهى الصيد ، يشكر « الكراهو » الآلهة ، وذلك بإقامة منافسة رياضية فيما بينهم : لأنها مباراة - « البوريتي » ؛ وهو جذع نخلة يزن نحو ٩٠ كيلو جراماً . وينقسم المشتركون إلى فريقين ، يتنافس كل فريق منهما على حمل هذا الجذع حتى القرية ، والفائز هو من يستطيع أن يلقى بالجذع أمام عرافة القبيلة قبل غيره .



السيد الأستاذ رئيس تحرير تان تان :
تحية طيبة لك ولكل العاملين في مجلة تان تان
والذين ساهموا في إخراجها في هذا الشكل الرائع .
أما بعد : إن لدى بعض الاستفسارات والاقتراحات
وأرجو أن تهتموا بها :

١ - منذ مدة صدر كتاب تان تان الأول
فهل معنى ذلك أن القصص التي فيه لن تنشر في
مجلة تان تان .
٢ - إنكم تخصصون جزءاً منفصلاً في المجلة
عن المواضيع التحريرية وجزءاً آخر للقصص
المصورة وهذا في رأيي يجعل المجلة في شبه جمود
فإذا كان من الممكن أن تجعلوا هذين الجزئين
متداخلين في بعضهما فثلاً قصة مصورة ثم
موضوع تحريري . وأرجو منكم أن تهتموا
بالمواضيع التحريرية فهي الآن جميلة وشيقة
ومتنوعة ولا ينقصها إلا أن تكون ملونة ولواقضى
ذلك إلغاء هدايا تان تان .

٣ - هل من الممكن أن تجعلوا القصص
المصورة التي بالمجلة أن تبدأ كلها في عدد معين
وتنتهي كلها في عدد معين مثل تان تان التي
تصدر بالفرنسية ؟

٤ - أرجو منكم ألا تمنعوا قصص داني
المستقبل ورأي ٢٥ عن المجلة فهؤلاء لهم قراؤهم
ولكل قارئ ميوله .

٥ - لماذا لا تقدمون أعمال أشهر كتاب
الروايات البوليسية في العالم مثل سير آرثر كونان
دويل وجورج سيمونون وأجا ثاكريش في
قصة العدد ؟

وفي النهاية أعذر لكم لطول رسالتي وأتمنى
لكم كل التوفيق والنجاح .

« ملحوظة » : ينقصني عدد تان تان الخامس
من السنة الثالثة فكيف أحصل عليه ؟ » .

الاسم : عمرو حسن صالح يس .
السن : ١٦ سنة .

العنوان : ٨ ش أحمد محمد الأدهم - سان إستفانو
الإسكندرية .

الخواية : قراءة الروايات البوليسية - كرة
القدم - جمع الصور والكروت .

١ - إن القصص التي تنشر في كتب تان
تان ، لم يسبق نشرها في المجلة .



١ - هذا غير ممكن تحقيقه حالياً .
٢ - إننا ننشر دائماً القصص الشيقة -
فإذا غاب ليثران ، فذلك لكي يفسح المكان
لغيره .
٣ - تتوالى قصصهم كل حسب دوره
في النشر .



مجلتنا المحبوبة : تان تان

هذه هي رسالتي الأولى حاملة كل تحية واحترام
للسيد رئيس تحرير مجلتنا المحبوبة وكل من ساهم
في إخراج هذا الملاك الذي يلقبنا بملوماته النادرة
وطرائفه الشيقة . . . ولى بعض الاقتراحات
أرجو الإجابة عليها والعمل بها :

١ - لماذا لا تنشروا قصصاً لتان تان إلا قليلاً
٢ - لماذا لا تخصصوا باب في المجلة لحل
مشكلات القراء .

٣ - لماذا لا تخصصوا باباً للرياضة يمدنا
بقوانين اللعب الرياضية .

٤ - أرجو نشر رسالتي والرد عليها .
سعيد محمد سعيد - ١٤ سنة - جمع الطوايع -
الجودو - السباحة - الشعر - المراسلة . وهذا
عنواني طواة المراسلة من الجنسين :-

٤٥ ش الدكتور محمد شاهين بالعجوزة -
القاهرة « شقة ٨ » .

ملحوظة :-
أننى أتمنى لمجلتي المحبوبة « تان تان » مزيداً
من الشهرة .

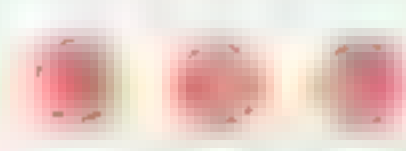
صديق المجلة منذ بزوغها

سعيد محمد سعيد

١ - نحن ننشر من آن لآخر قصة طويلة له
٢ - نرحب بالرد على ما يوجه إلينا من
استفسارات تتصل بمشاكل القراء .
٣ - سبق أن أجبنا على مثل هذا السؤال ،
بأنه يدخل في نطاق المجلات المتخصصة ،
وهي الآن كثيرة بحمد الله .

٢ - قبل صدور المجلة يقوم بدراساتها
نخبة ممتازة كى تخرج للقارئ منسقة ومكتملة
من جميع النواحي . ومن الصعب فصل صفحات
الصور عن بعضها بعضاً في أغلب الأحوال .
٣ - لا يمكن ذلك ، حيث أن هناك برنامجاً
مدروساً وموضوعاً تخرج المجلة بمقتضاه .
٤ - نحن لا نمنع نشر أى قصة لها قراؤها .
٥ - إن كتاب الروايات البوليسية
مشهورون ولهم رواياتهم التي تملأ السوق ،
ويقرأها الكثيرون . ونحن هنا نقدم
قصصاً لكتاب لم يعرفهم الكثيرون أى أننا
نقدم فكراً جديداً ، لكتاب جديد .

٦ - يمكن الاتصال بمكتب الأهرام
بالاسكندرية .



إلى مجلتي الحبيبة ورفيقتي في الحياة (تان تان) :
إننى من قراء المجلة الجدد فقد بدأت في شرائها
منذ العدد ٤٢ من السنة الرابعة ولكنى استطعت
بسرعة تدارك ما فاتني من المجلة في مدة قصيرة
وذلك لإعجابي بها ولى بعض الطلبات أرجو
أن تعملوا على تحقيقها :

١ - أرجو أن تكون هناك هدية بلاستيك
على المجلة حتى كل ثلاثة أشهر .

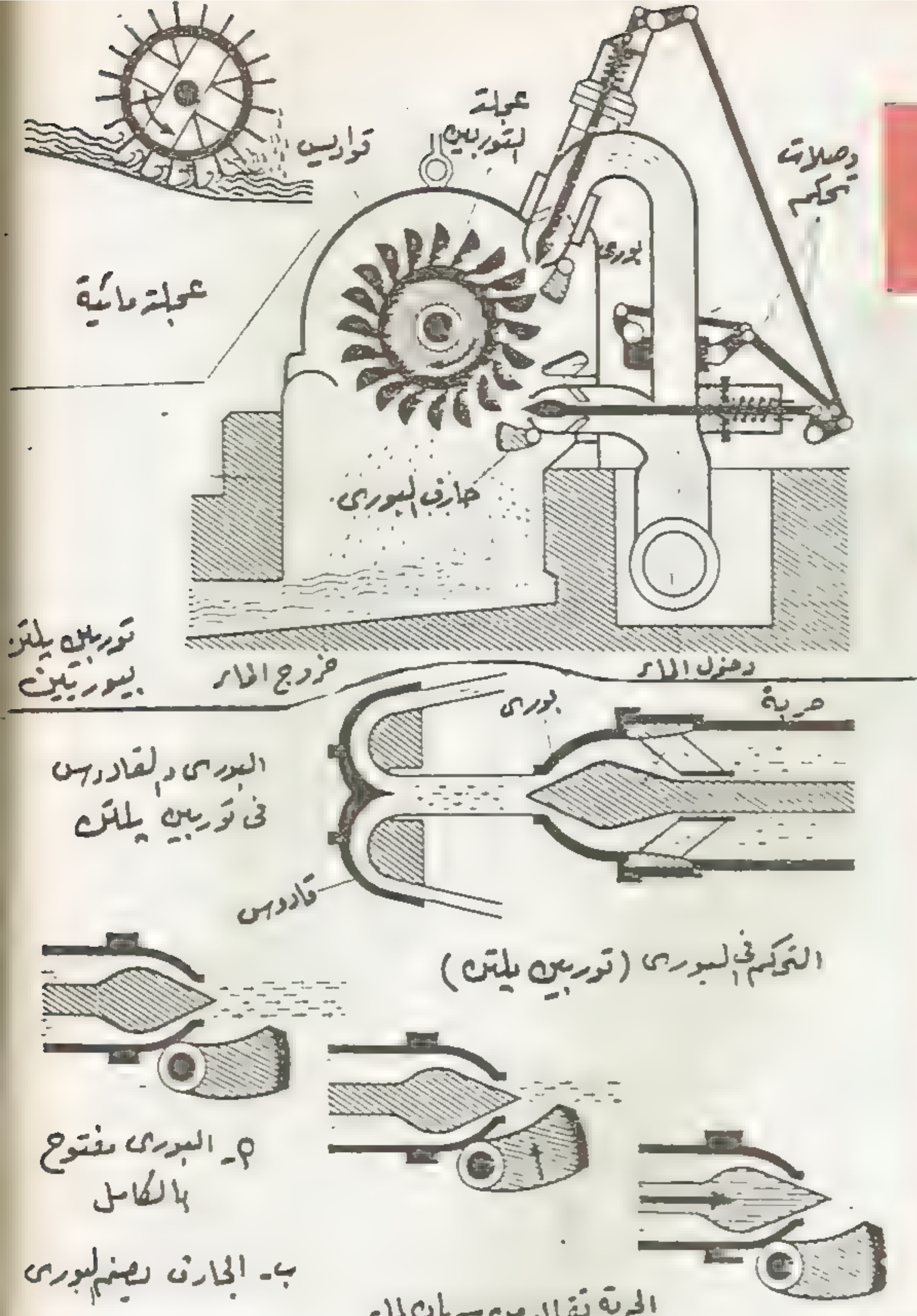
٢ - إننى من أشد المعجبين بالبطل (ليثران)
وأتمنى أن تنشروا له قصصاً كثيرة حيث أن
جميع قصصه أعجبتني وهي (المجرم الهارب) ،
(التهديد الخطير) ، (وكر الذئاب) ،
(عاصفة من نار) ولذلك أرجو زيادة قصصه .

٣ - أين الأبطال (فانسان لارشيه ، دوك
سيلشر ، كايبتان) .

وأنا لست أطمع في أن تنشروا رسالتي في
باب (لقاء) ولكن أرجو أن ترسلوا لي الإجابة .
الاسم : أشرف فخرى حبيب .

العنوان : - ٢٨ شارع الشهيد محمد نبيل السباعي
بحدائق القبة بالقاهرة .

التوربينات الهيدروليكية



منذ قرون والإنسان يبني العجلات المائية ليستغل طاقة المياه الجارية في الأنهار ، وظل كذلك حتى دخل عصر البخار فتحول عنها إلى حين . ويرجع تاريخ استخدام المياه الجارية كمصدر للطاقة إلى أزمان محيقة . فقد استغل الفراعنة مياه النيل في إدارة العجلات لرفع المياه وري الأراضي . أما الصينيون فقد أقاموا عجالات « النورا » على النهر الأصفر من البوص والسف ، واستخدمت في طحن الحبوب .

وقد وصف المؤرخ فيترونيوس عجالات مائية كانت موجودة في روما سنة ٧٠ قبل الميلاد . وفي القرن الثامن كانت هذه العجلات وأمثالها منتشرة في أوروبا للأغراض المنزلية ، واستخدمت بعد ذلك في إدارة مصانع الغزل والحديد وورش النجارة . ولم تكن العجلات المائية تخرج عن نوعين ، هما عجلة القواديس وعجلة الرياش . ففي النوع الأول ، عجلة القواديس ، يستغل سقوط الماء على قواديس في إدارة العجلة . ولما كان من المحتم أن يكون قطر العجلة مساوياً لارتفاع المسقط المائي ، فإن استعمال هذا النوع كان مقصوراً على المساقط المنخفضة ، وكانت قدراتها بذلك محدودة . أما النوع الثاني ، عجلة الرياش ، فيستغل سرعة المياه في النهر باصطدامها برياش رأسية مركبة على محيط العجلة . وتعتمد القدرة على سرعة المياه في النهر وعلى قطر العجلة أيضاً . وفي تلك الأزمنة الغابرة كانت العجلات المائية تفي بمتطلبات عصرها من القدرات البسيطة . وكانت محدودة المكان في استعمالاتها بجوار الأنهار . وباختراع الكهرباء وبإمكانية نقلها وتوزيعها ، دخلت التوربينات عصرها الذهبي ، وتطورت أشكالها وطرق الحصول على القدرة منها وإمكانية استغلالها . وتتوقف القدرة في التوربينات الحديثة على عاملين رئيسيين ، هما كمية المياه المارة في التوربين ، ومقدار الضاغط (وهو الفارق في مستوى الماء قبل وبعد المحطة الكهرومائية المحتوية على هذه التوربينات) . فكلما زادت كمية المياه المارة في التوربين وزاد الضاغط كان ناتج القدرة كبيراً .

ونظراً لارتفاع المطرود في استخدام الطاقة عامة فقد أصبحت الطاقة الهيدروليكية في الحقبة الأخيرة أحد المصادر الهامة . فبلاد مثل النرويج وسويسرا وكندا تعتمد اعتماداً كلياً على الطاقة الهيدروليكية . ويطلق الفرنسيون على هذه الطاقة اسم « الفحم الأبيض » ، لكثرة استخدامهم لها بجوار الفحم كمصدر للطاقة . على أن بلاداً مثل إنجلترا لم تستغل بعد إلا أقل من ١٠٪ من مصادر الطاقة الهيدروليكية المتاحة لها . وكذلك القارة الإفريقية ، فعلى كثرة ما أقيم بها من مشاريع كهرومائية إلا أنها لاتزال تعتبر قارة بكرا .

أنواع التوربينات :

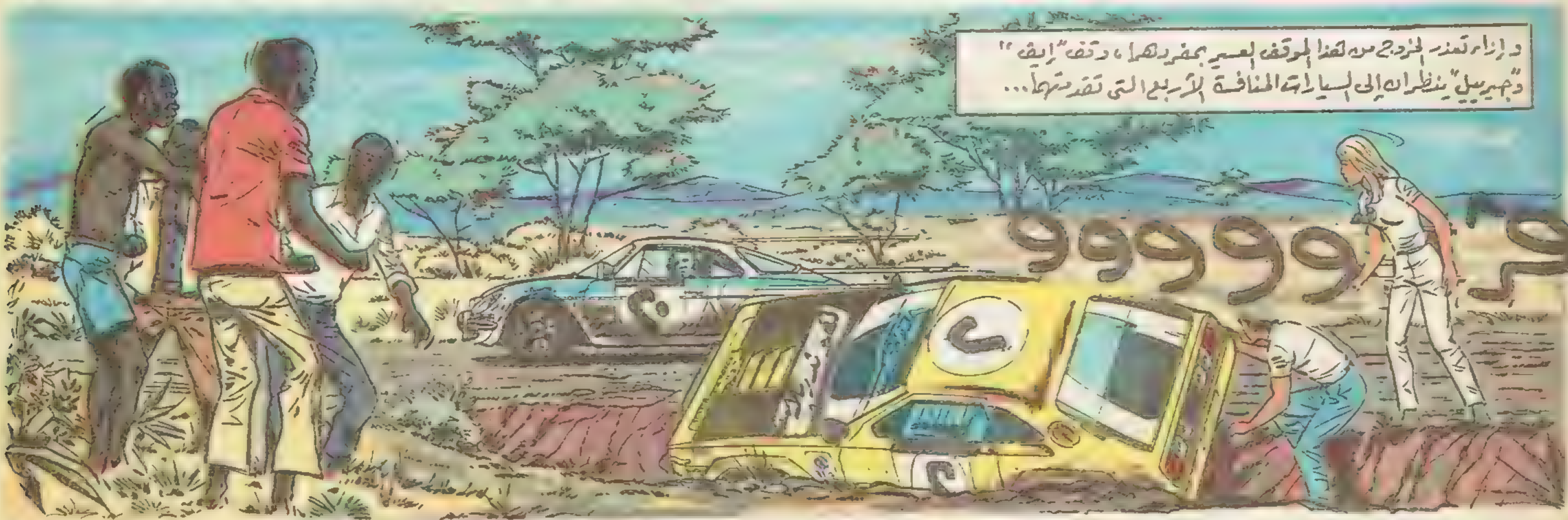
تنقسم التوربينات الهيدروليكية الحديثة إلى نوعين : توربين الدفع - وهو ذو ضاغط مرتفع (٥٠٠ - ١٨٠٠ متر) ولكنه يستغل كميات قليلة من الماء . وتوربين رد الفعل - ويعمل تحت الضواغط المتوسطة والمنخفضة (٥ - ٥٠٠ متر) ، إلا أنه يحتاج إلى كميات ضخمة من المياه ، وخاصة للضواغط المنخفضة ، يمكن الحصول منه على قدرات معقولة . ويطلق على توربين الدفع اسم مخترعه ل . بلتن الذي أدخل في سنة ١٨٨٨ تعديلات على توربينات سابقة ليتخذ التوربين شكله المعروف حالياً . ويندفع الماء في هذا النوع من التوربينات خارجاً من بوري مركب في نهاية الأنبوبة الموصلة للمياه الواردة إليه من الخزان . ويخرج الماء مندفعاً بسرعات كبيرة قد تصل إلى ١٨٠ متر في الثانية ليصطدم برياش أو قواديس ذات شكل خاص مركبة على محيط عجلة التوربين . ويوجد غلاف حول العجلة يتجمع فيه الماء ، بعد أن يصطدم بالرياش أو القواديس ويفقد أغلب سرعته ، ينحدر الماء خارجاً إلى مجرى النهر حيث المحطة الكهرومائية المنشأة على ضفته .

أما توربينات رد الفعل فتختلف عن توربينات الدفع في الشكل وفي طريقة العمل . فلهذه التوربينات غلاف حلزوني تدخل فيه المياه لتتوزع بانتظام حول مجموعة ثابتة من الرياش ، تعرف بالبوابات ، وهي التي تسمح للمياه بالاندفاع إلى العضو الدوار في التوربين . وهذا العضو عبارة عن عجلة تحتوي على مجموعة من الرياش يمر خلالها الماء تحت الضغط فيسبب دورانها . ويطلق على توربينات رد الفعل ذات الضاغط المتوسط (٥٠٠ - ٨٠ متر) اسم مخترعها ج . فرانسيس . أما توربينات رد الفعل ذات الضاغط المنخفض (٨٠ - ٥ متر) فيطلق عليها اسم التوربين « الرفاص » . وفي سنة ١٩١٢ استطاع ف . كابلان - الذي سمي هذا النوع من التوربينات باسمه - أن يرفع من جودة هذا النوع بأن جعل الرياش بالعجلة متحركة بحيث يمكن أن يمر بها أقل قدر ممكن من الماء ليولد القدرة المطلوبة .



ميشيل فايات

تغلب فريق «فايان» على مشكلة الإطارات ، لكن يبدو أنها ليست الأخيرة : فقد تكرر رفض الأهالي مساعدة أفراد الفريق ، وظلت سيارة ...

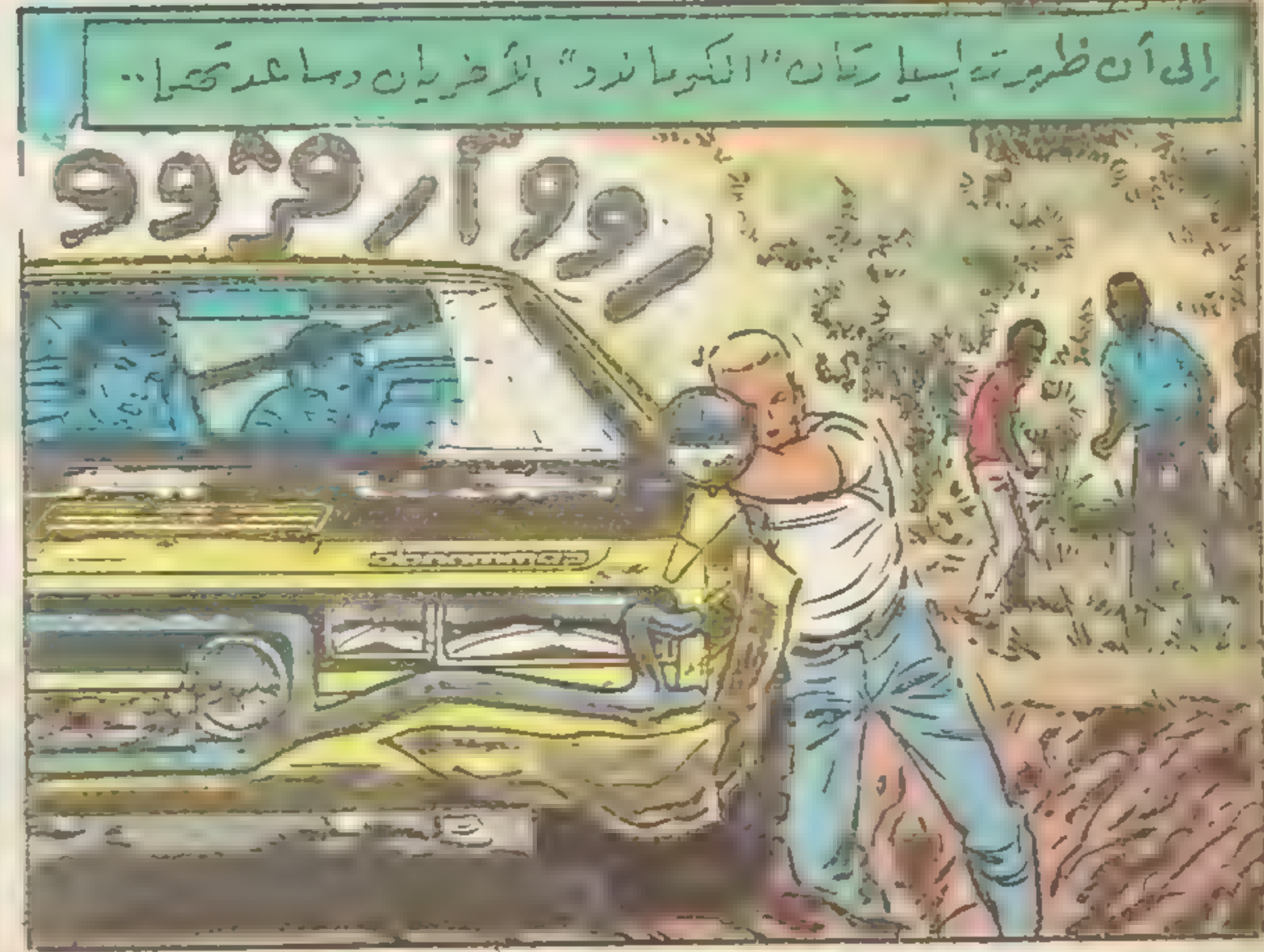


وإذا تمزق الخزانة من تحتها لموقفه لم يبق لها ، وقف بمفردها ، وقف "إيف" و"ميريل" ينظران إلى سيارة المصانعة الأربع التي تقدمتها ...



واستجوبه "بيتر" الأهالي ، ليوقف على سبيل عدا بهم . واختصرت الإجابة على تراجمهم ، والإشارة إلى السيارات بأصبعهم ...

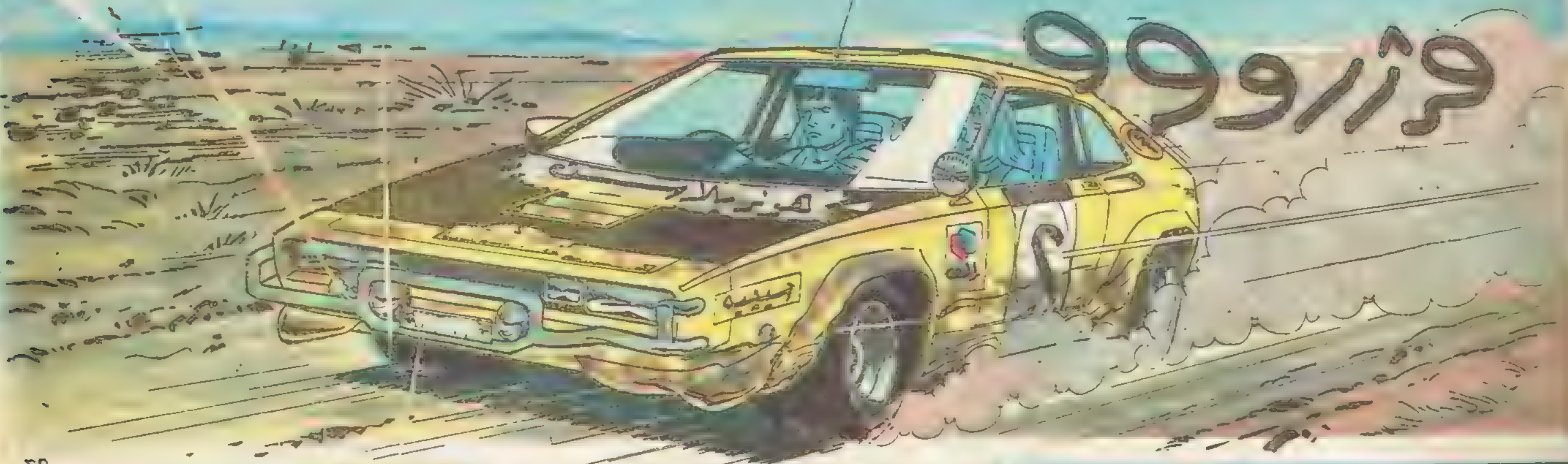
"لا عليك يا بيتر"
يجب أن نسرع بالرجيل ،
والا ...



إلى أن ظهرت سيارة "الكوماندو" الأخرى من دماغهم ...

روا / فر

وانظروا أصدقاءنا كالمجانين ، لتعبرين المسافة التي تقدم عليهم بها منا فسولتهم !!



فر / روا

٢٤

وفي غمرة استعجال "بيتر" الكهنة من يده عبوة إلكترونية ، أيساد على الأرض وهنك ...

أسرع بالوقوف ! .. أسرع من ذلك !

وفي "كوردهوي" حدث نفس الشيء ! . وكان للجميع على أنظاره .. وإذا كانوا من نا حيتهم لا يتعدون بالقبع ، فهم يساءلون عما إذا كانت سيارتهم ستحتل هذه الظروف القاسية التي فرضت عليها ...

توقف يا "بيتر" !



فر / روا



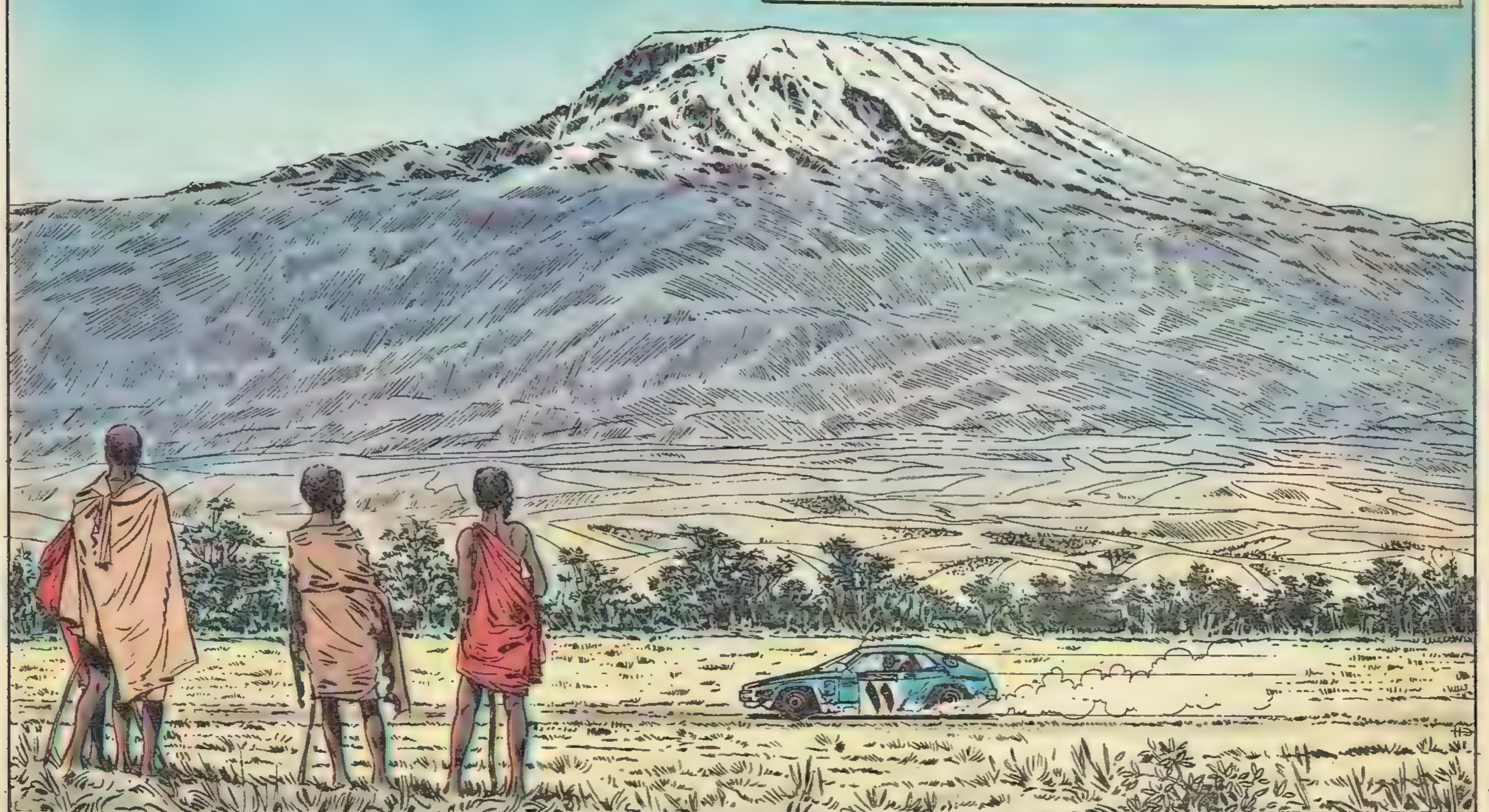
٢٥

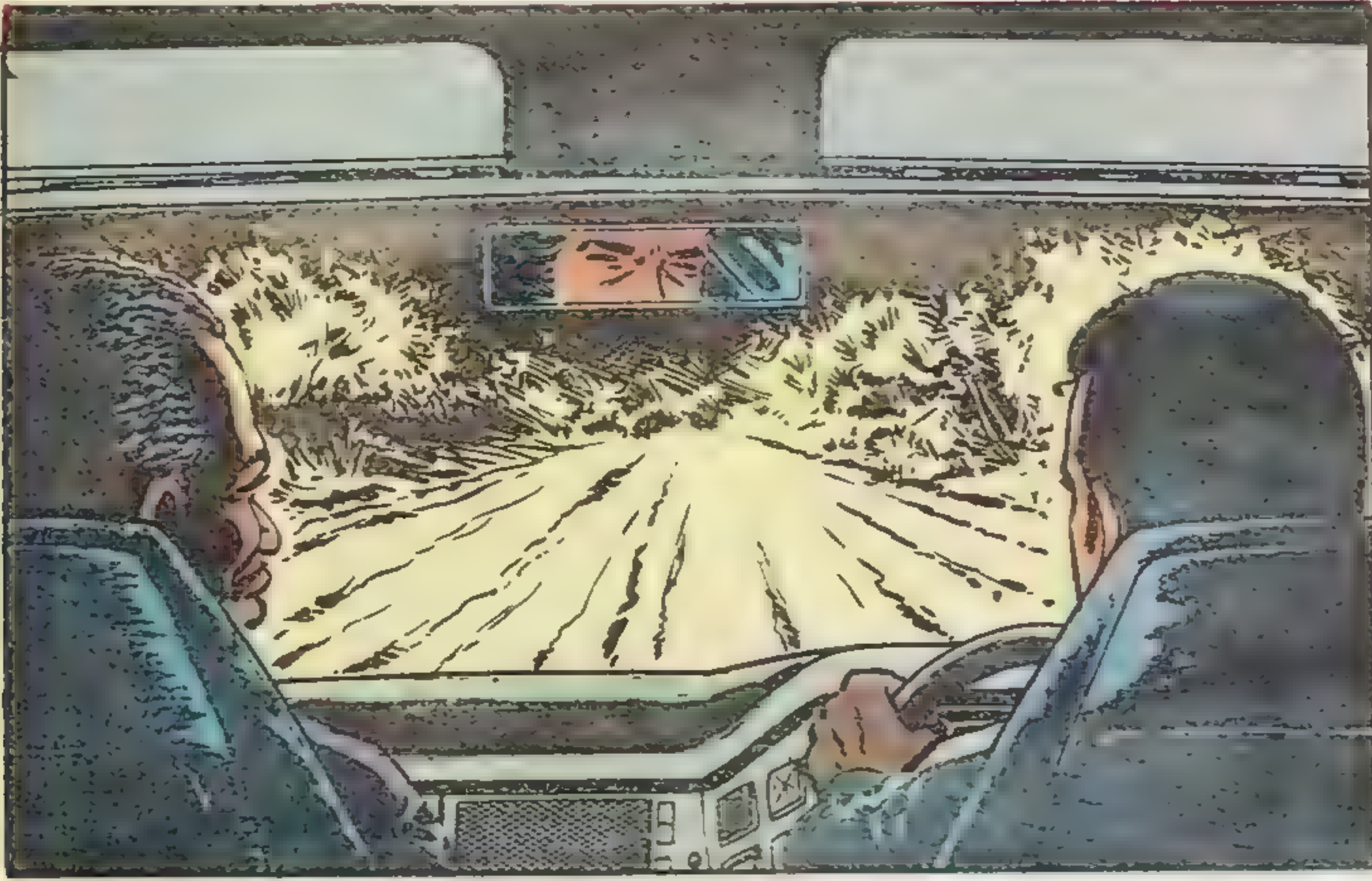
ميشيل خايات

... «إيف» و «جبريل» في انتظار النجدة.

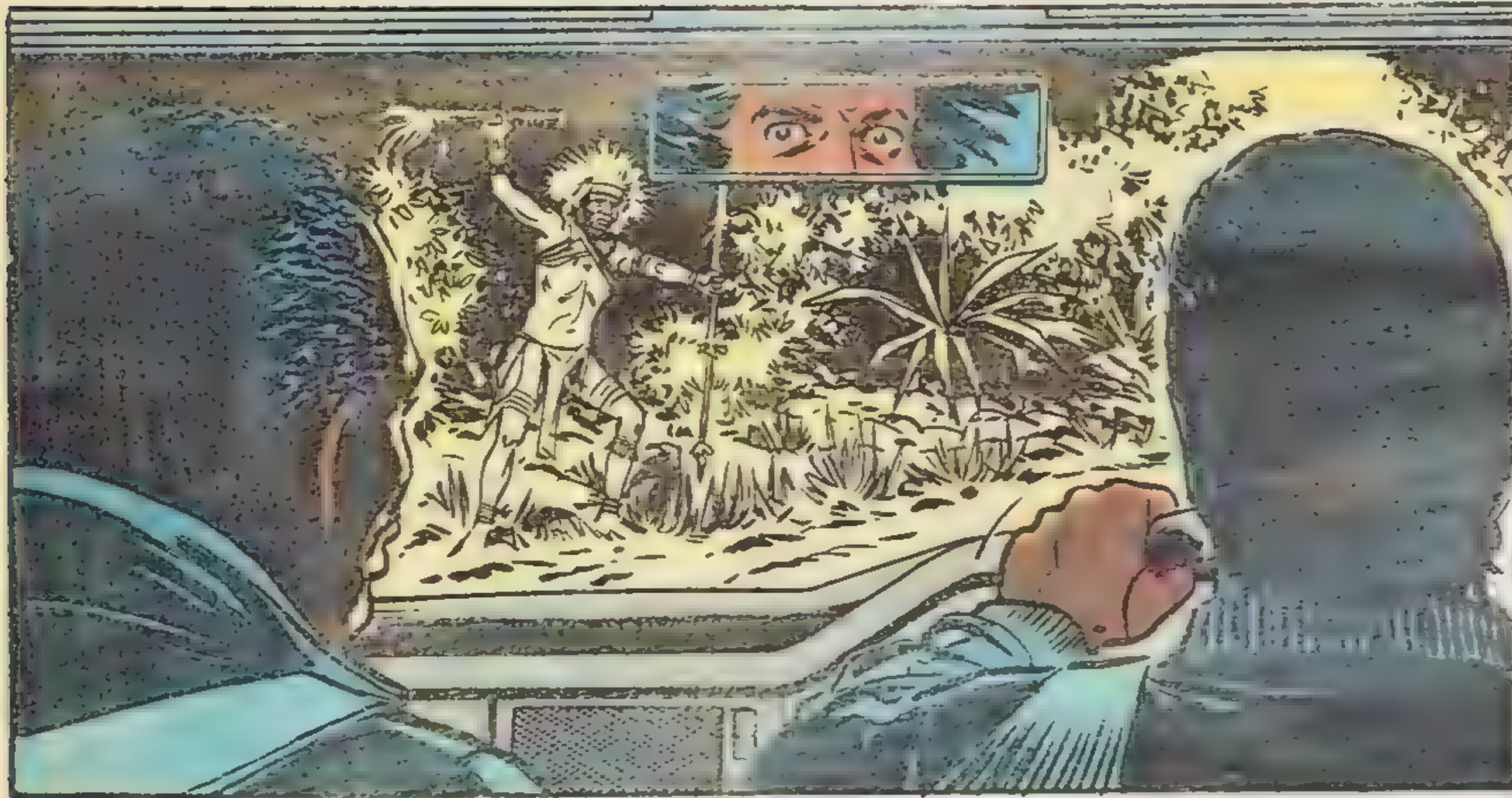


هالينا تجري سيارات "الكوماندو" الثلاثة بعد أن زودته بإطاره جديدة
في "موردور"، نتقدم كل منها سيارة منافسة فأصبح ترتيبها: الثانية والرابعة
والسادسة .. وفي نهاية اليوم، ظهر أمام المتسابقين جبل "كلمينجارو"
كما نرى ..

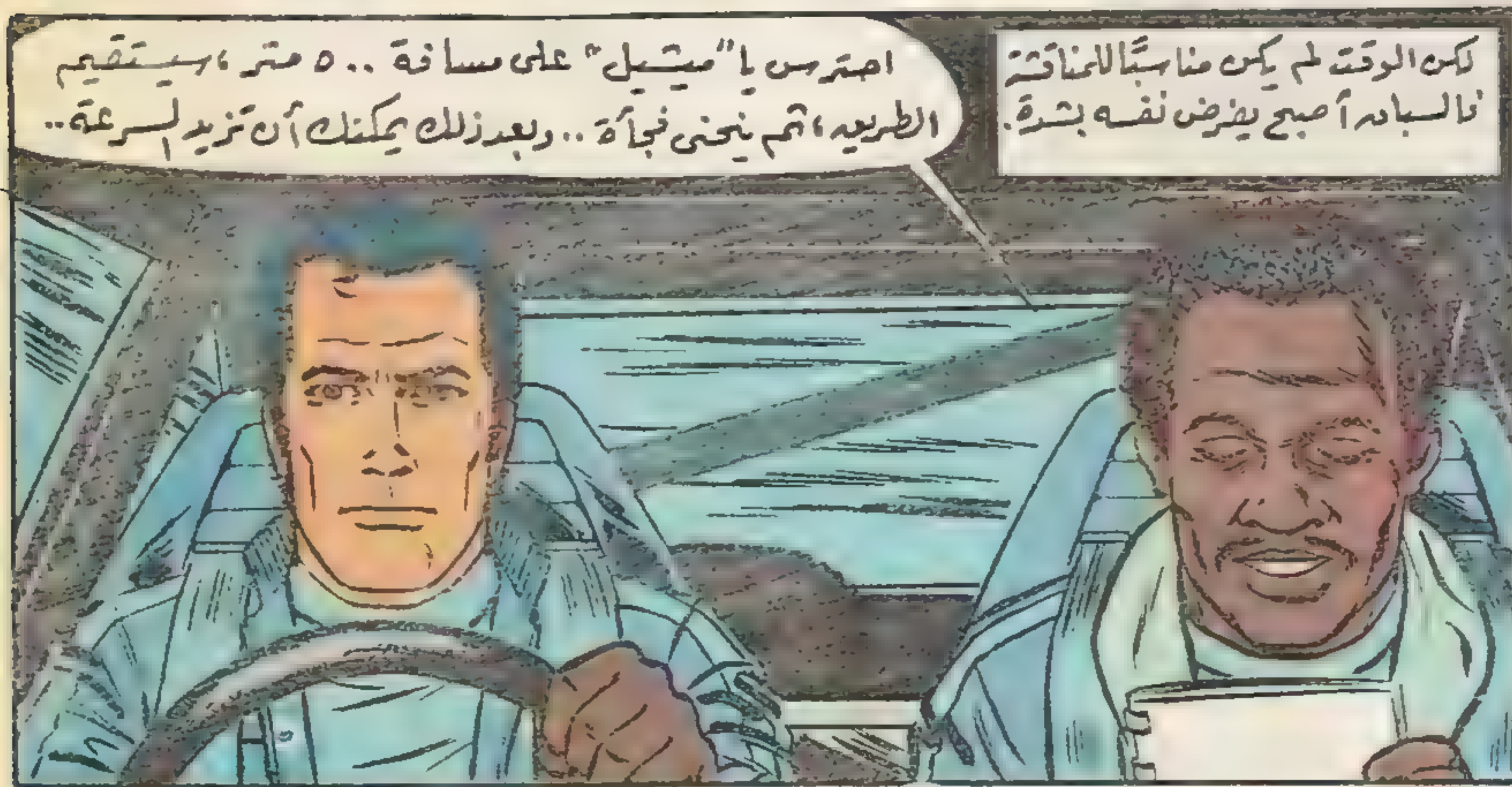




دخل الليل، وأظلمت الصور لمبغى من الكشافات القوية التي بددت
الظلم مناظر غريبة..



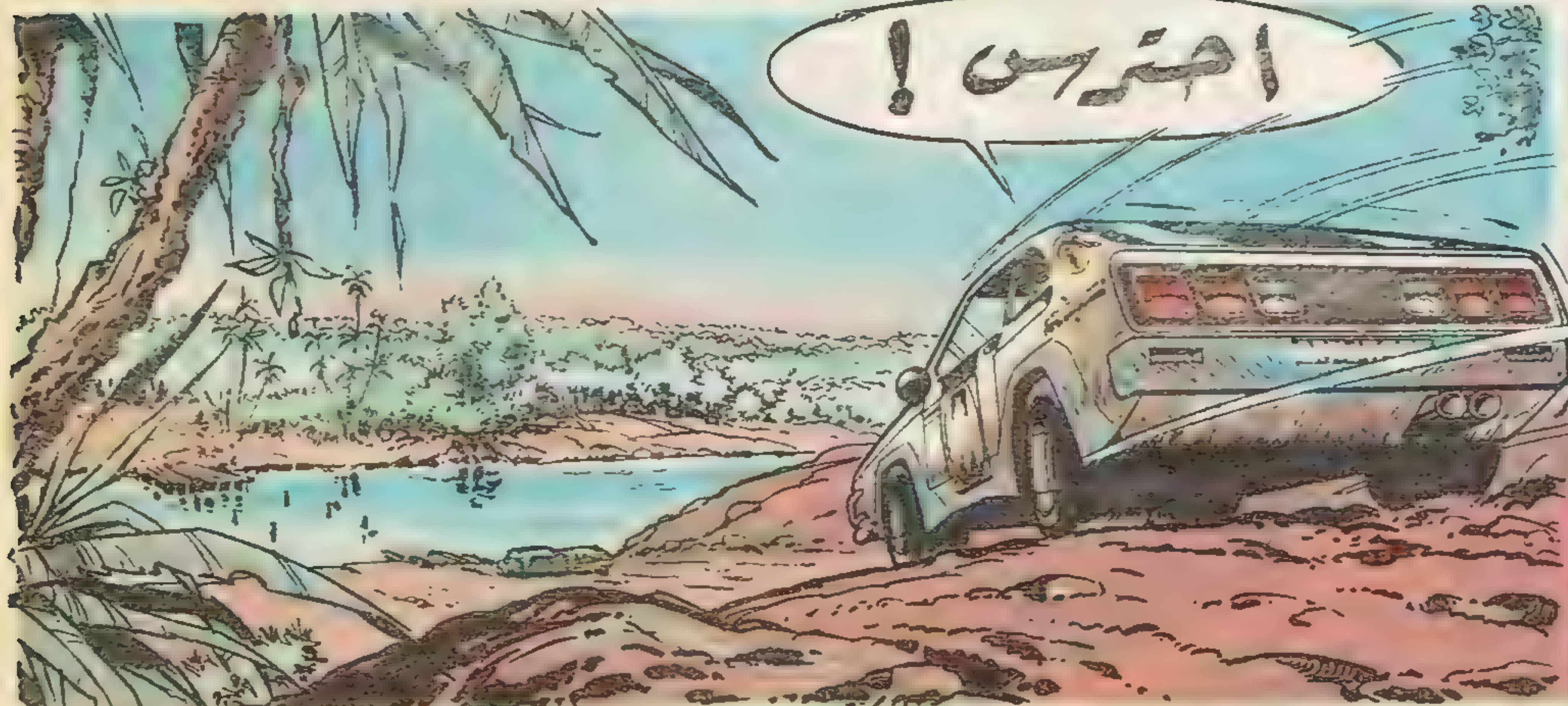
"بيتر"!
انظر!



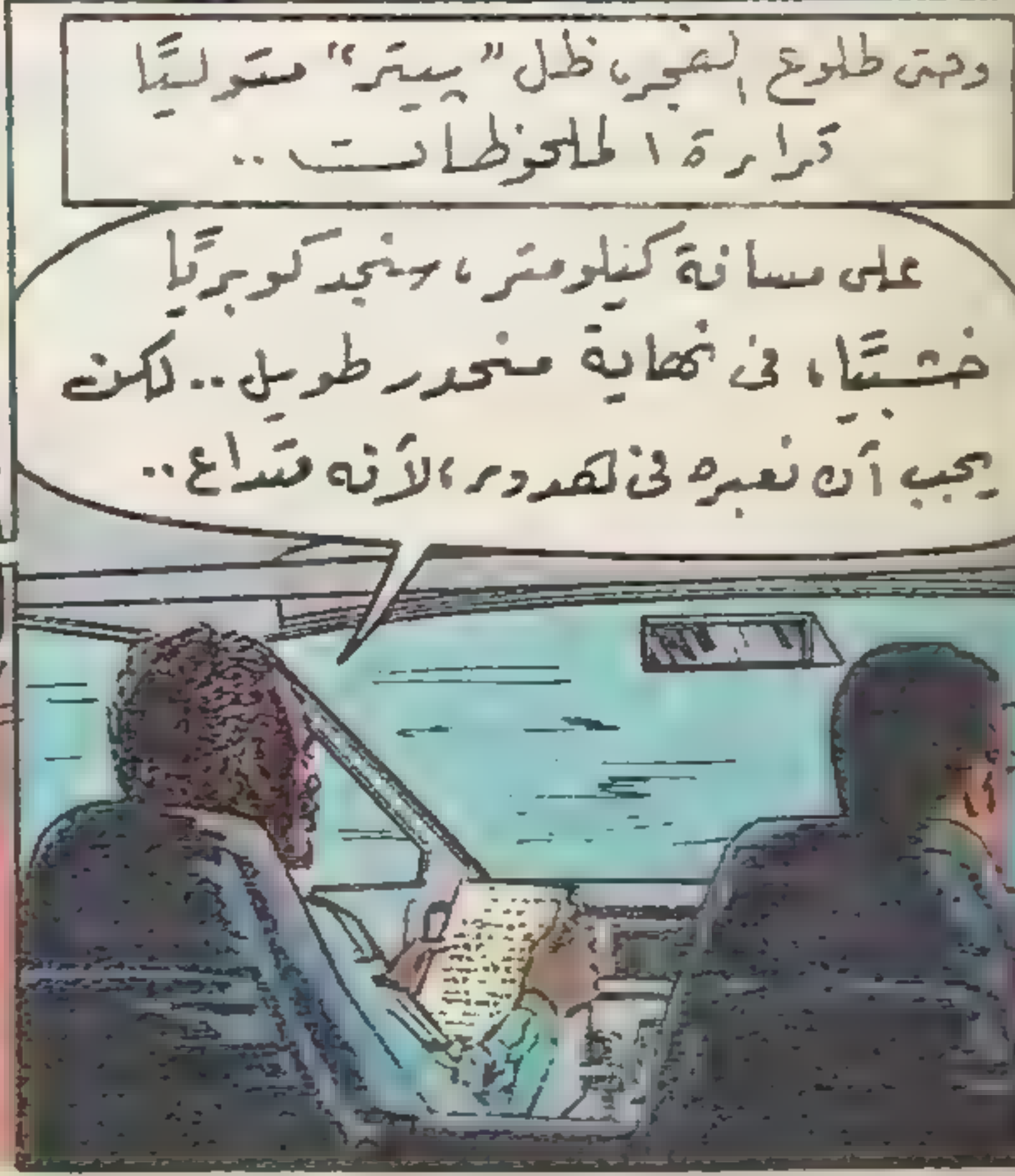
اصبر من يا "ميتيل" على مسافة ٥٠٠ متر، يستقيم
الطريق، اتم نحن فجأة.. وبعد ذلك يمكنك أن تزيد السرعة..

لكن الوقت لم يكن مناسباً للمناقشة
فالسبابة أصبح يرض نفسه بشدة.

هل كنت أحلم؟.. أو
ربما أصليت بهلوسة؟..
لا.. لقد رأيته أنا
أيضا.. رآه أهد لسرة..
ويبدو أننا بالذات كنا المقصودين
بوعيد!



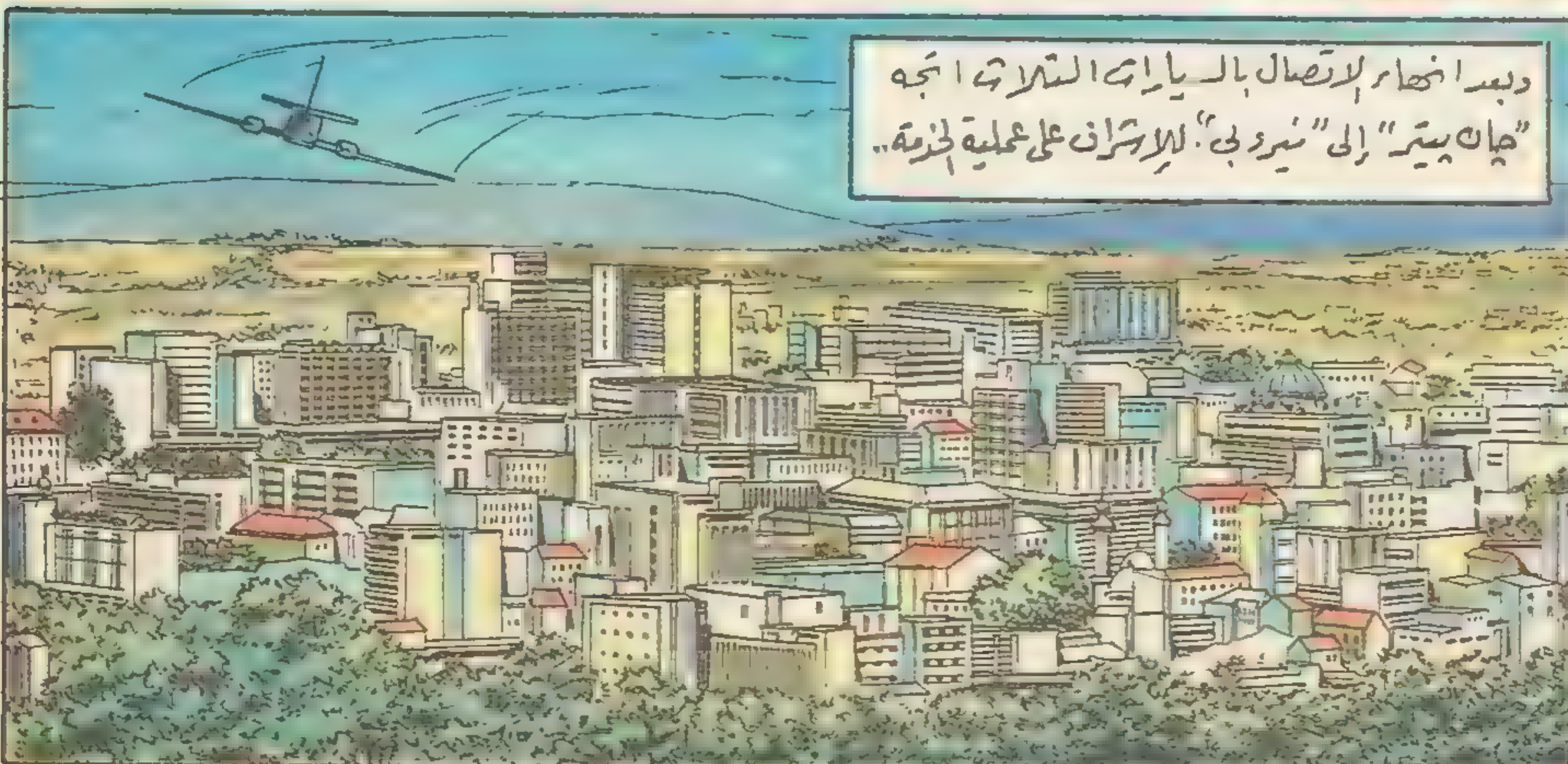
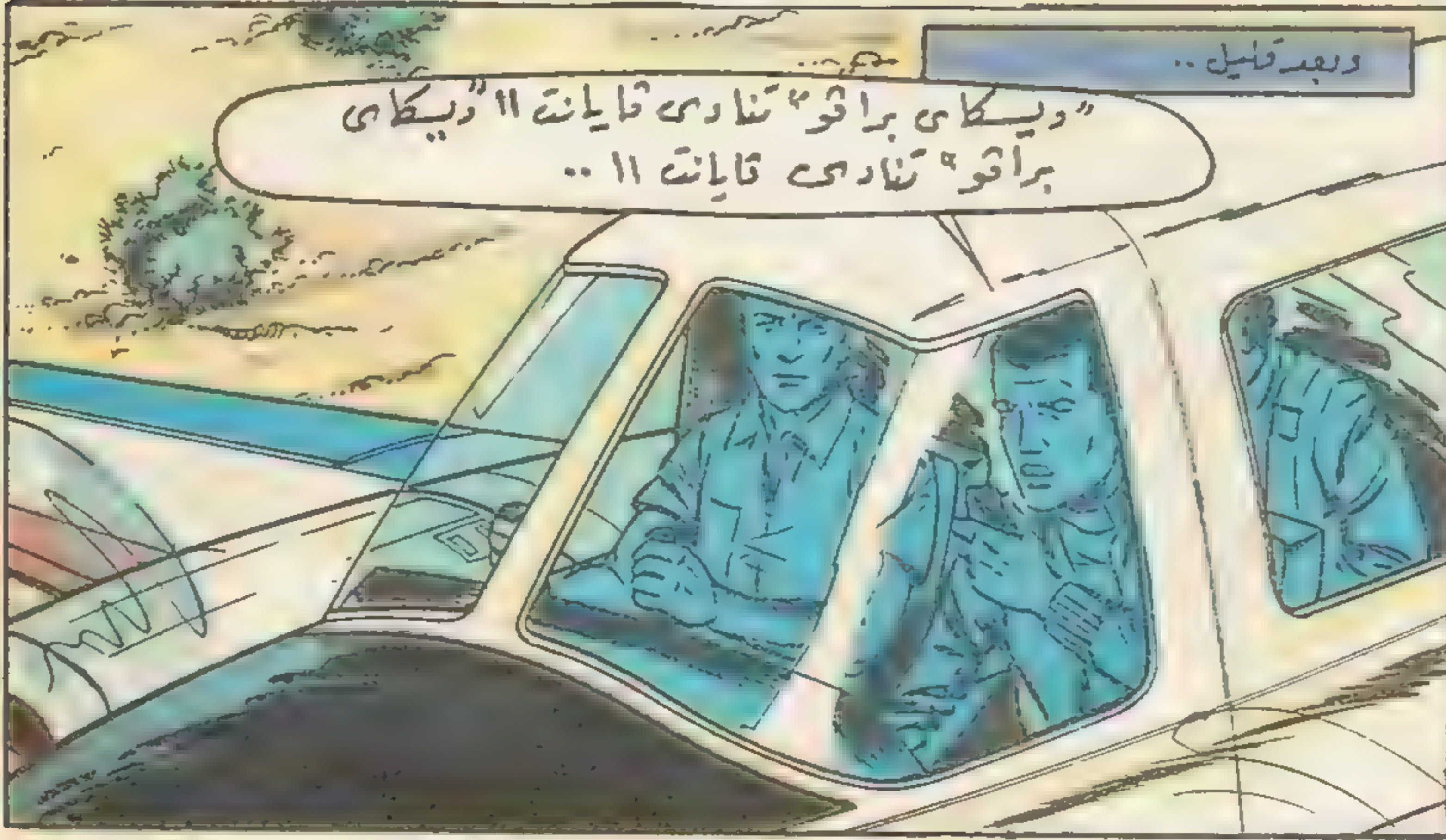
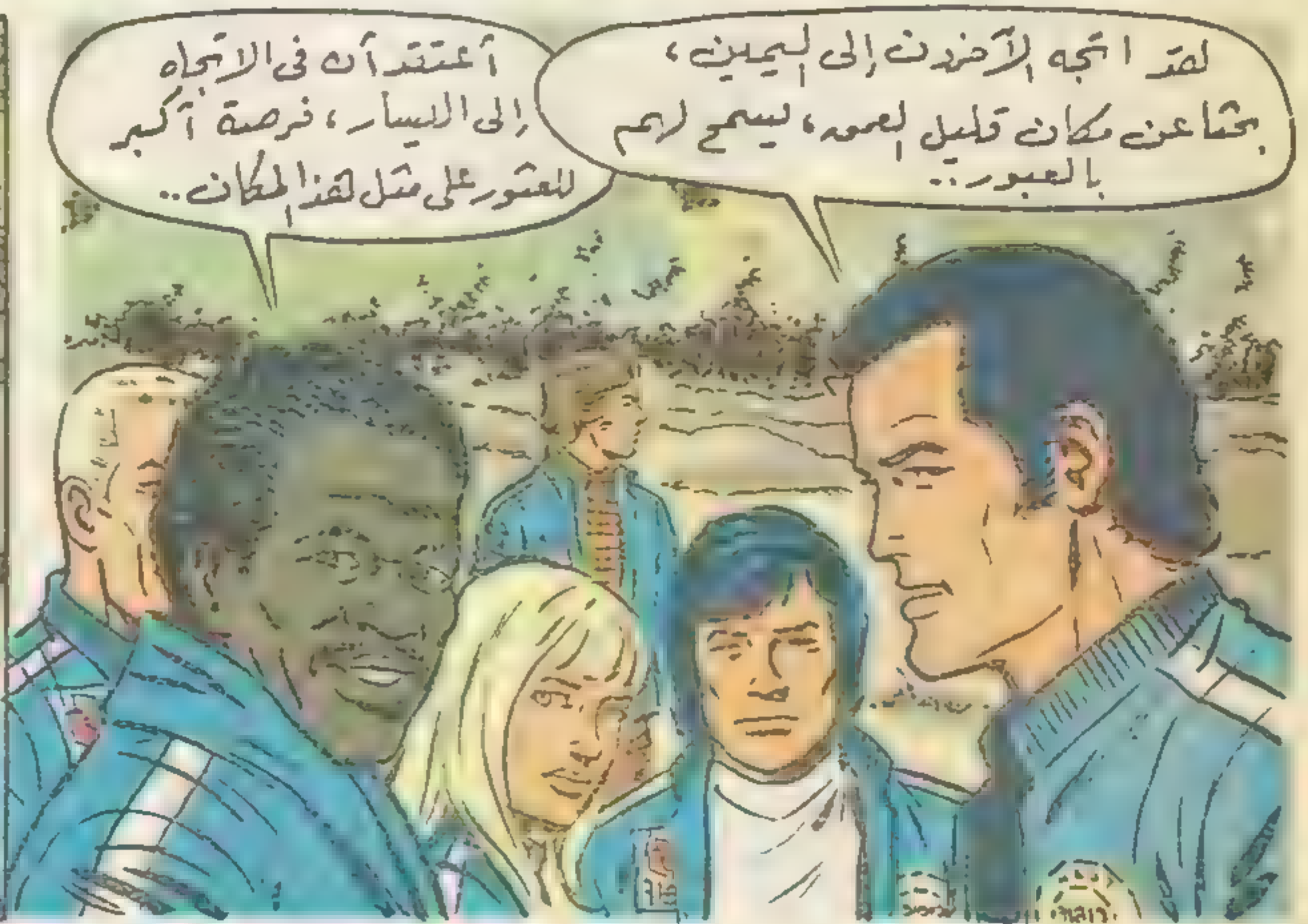
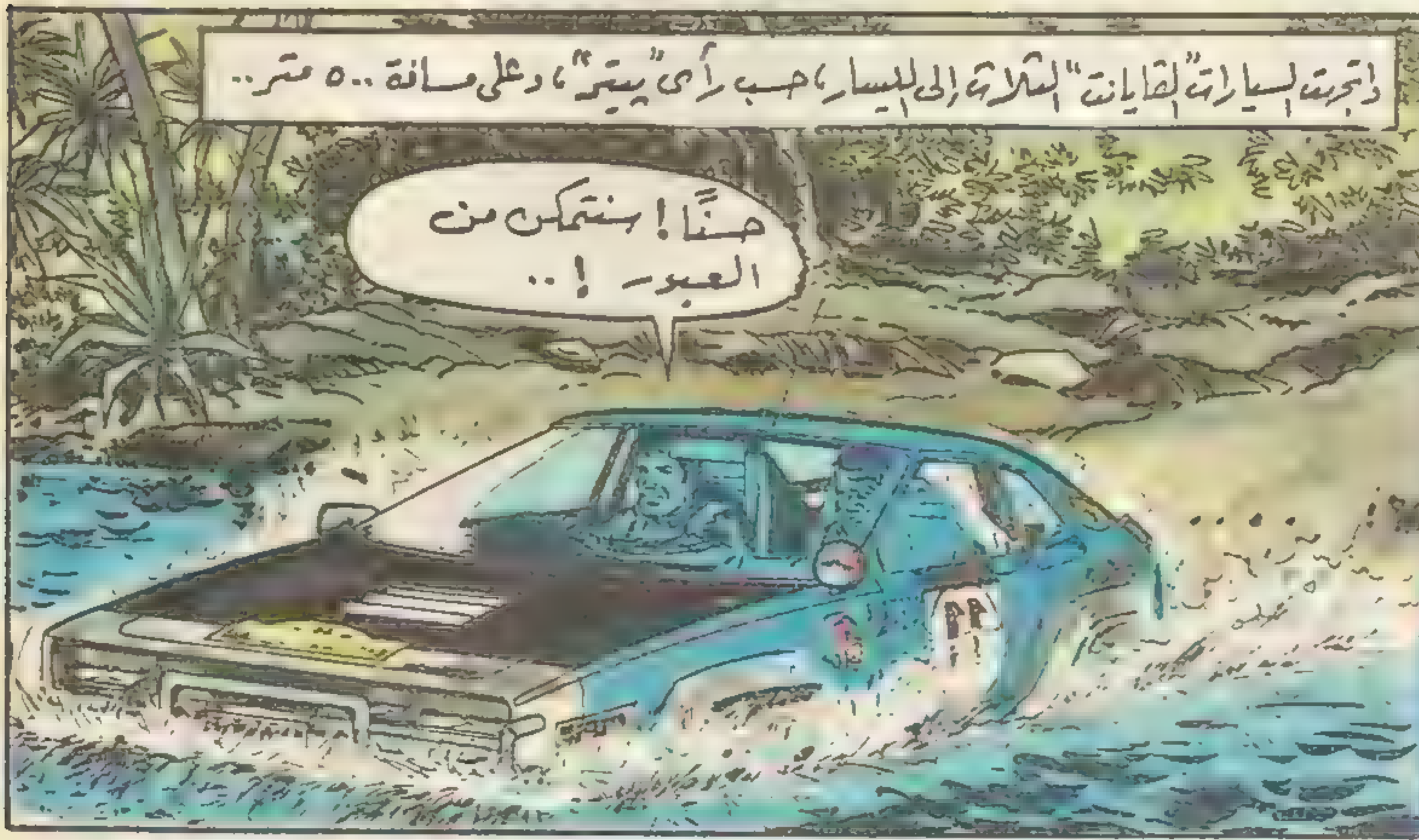
اصبر من!



دعني طلوع الشجر، ظل "بيتر" متولياً
قرارة الطحوظات..

على مسافة كيلومتر، ونجد كوبريا
خشبياً، في نهاية منحدر طويل.. لكن
يجب أن نغمره في لهدوم، لأنه قد...

ميشيل قايان





السباق الوعر

أضمر "نيروف"، نهاية المرحلة الأولى من السباق .. جلس أصدقائنا يباحثون في الموقف، ورغم المراكز المشرفة التي احتلوها مع كل المضاعف التي واجهتهم .. كانت أصدقائنا غير متفائلين ..

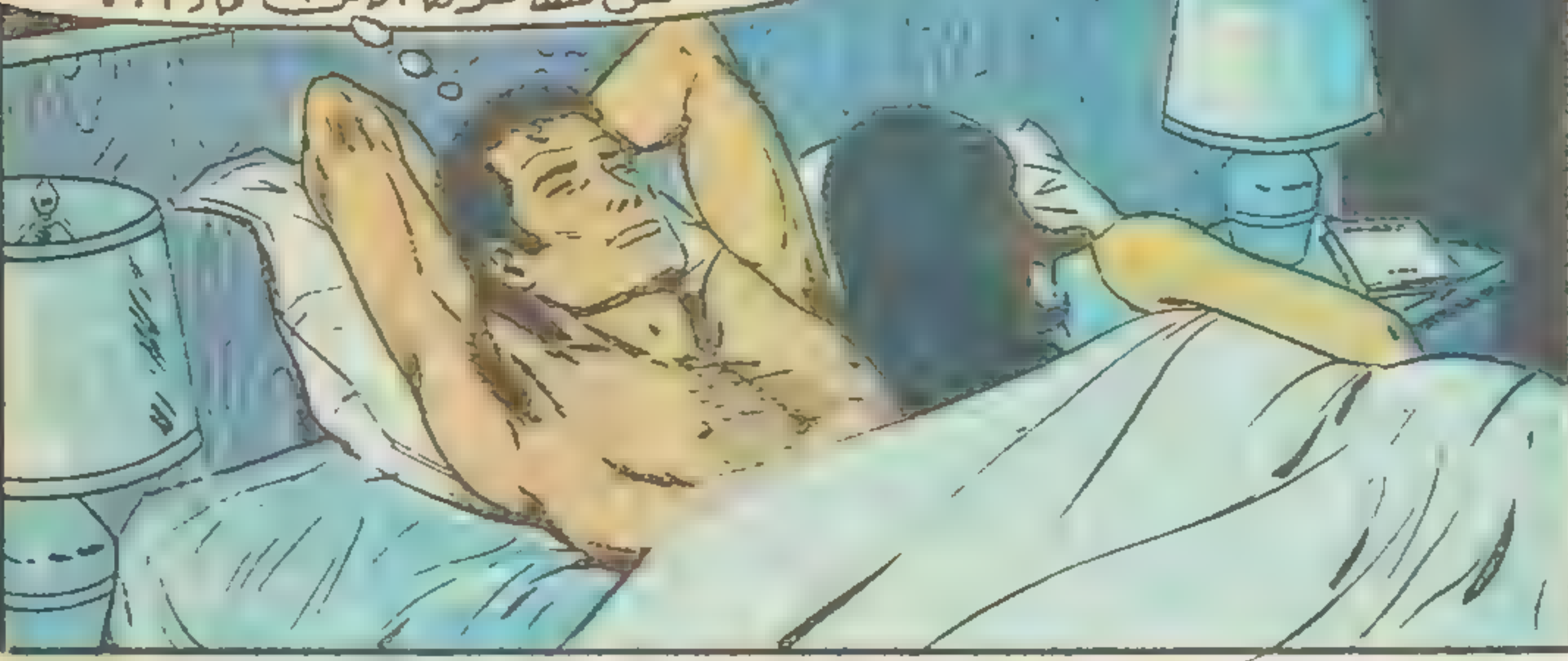
وما أكرم في هذا السباق الذي صادفنا ليلة أمس؟

لو أنني لمحت غيري فيما بعد، فسألهبط من سيارتي وألقه درجتي نسياناً؟

يجب تنظيم عملية مراقبة سيارتنا في الموقف المستور ..

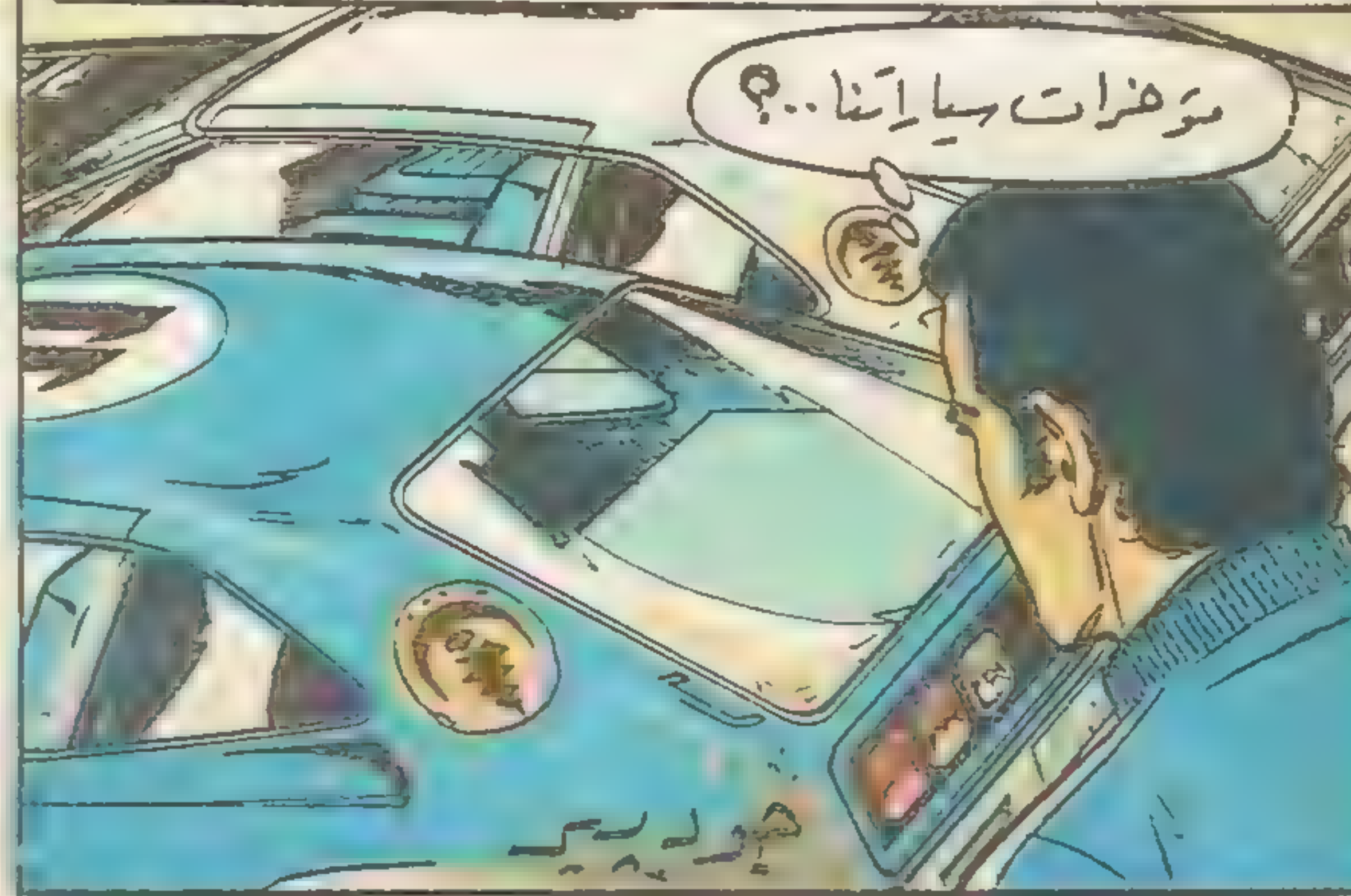
وفي تلك الليلة لم يفرض طيسيل جفت، رغم احتياجه لشديد إلى النوم لاسترداد قواه ..

نحن نجمعون على أن الأهل يسيرون إلى موهرات سيارتنا عند تراهم وابتناهم عن مساعتنا. لكن لماذا؟!

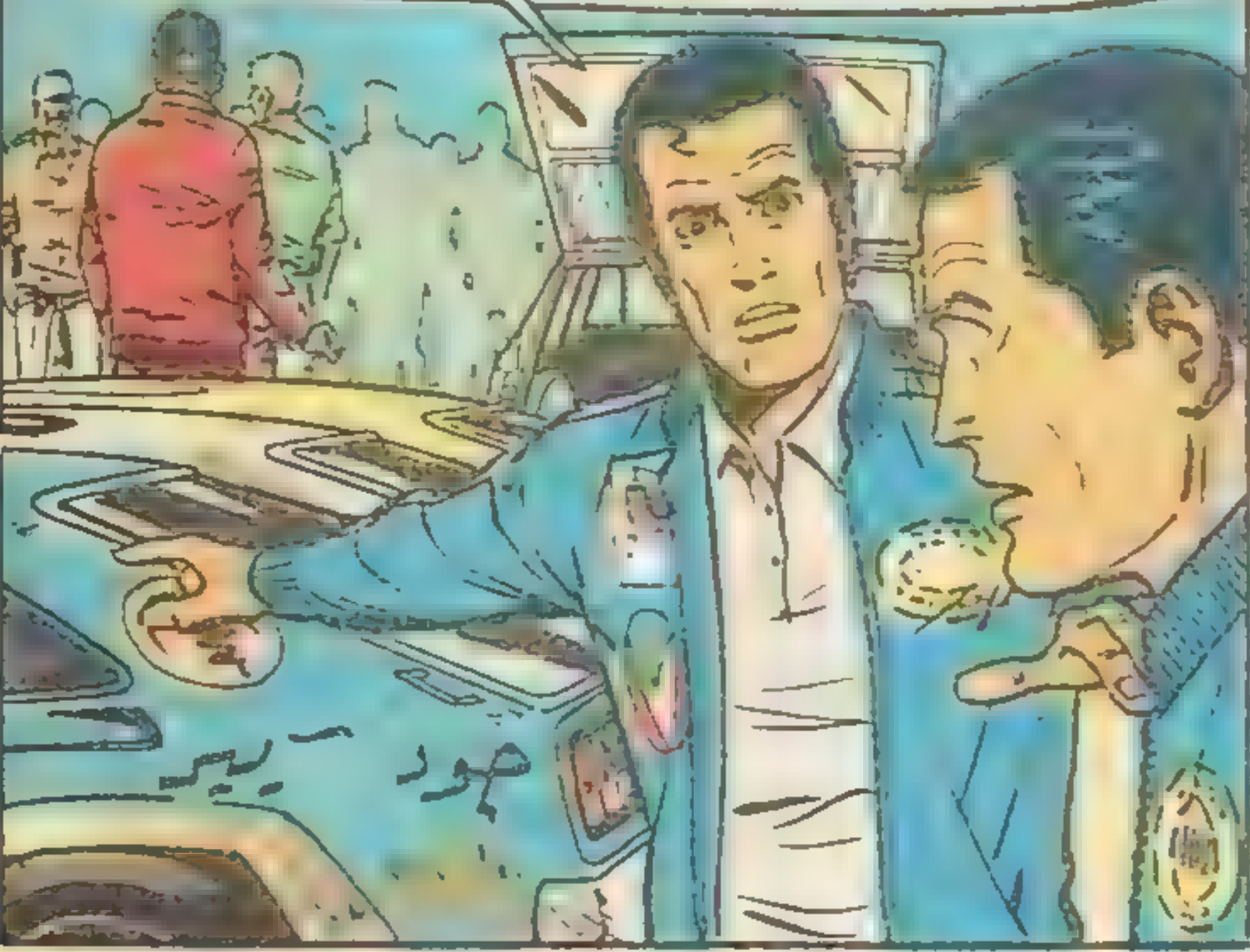


وفي الصباح، تبيل بدر المرحلة الثانية، عاد "ميسيل" يفكر في الأمر ..

موهرات سيارتنا ..؟



"جان بيب" ... إن لهذه هي التي تجلب لنا الحسن ...! ..



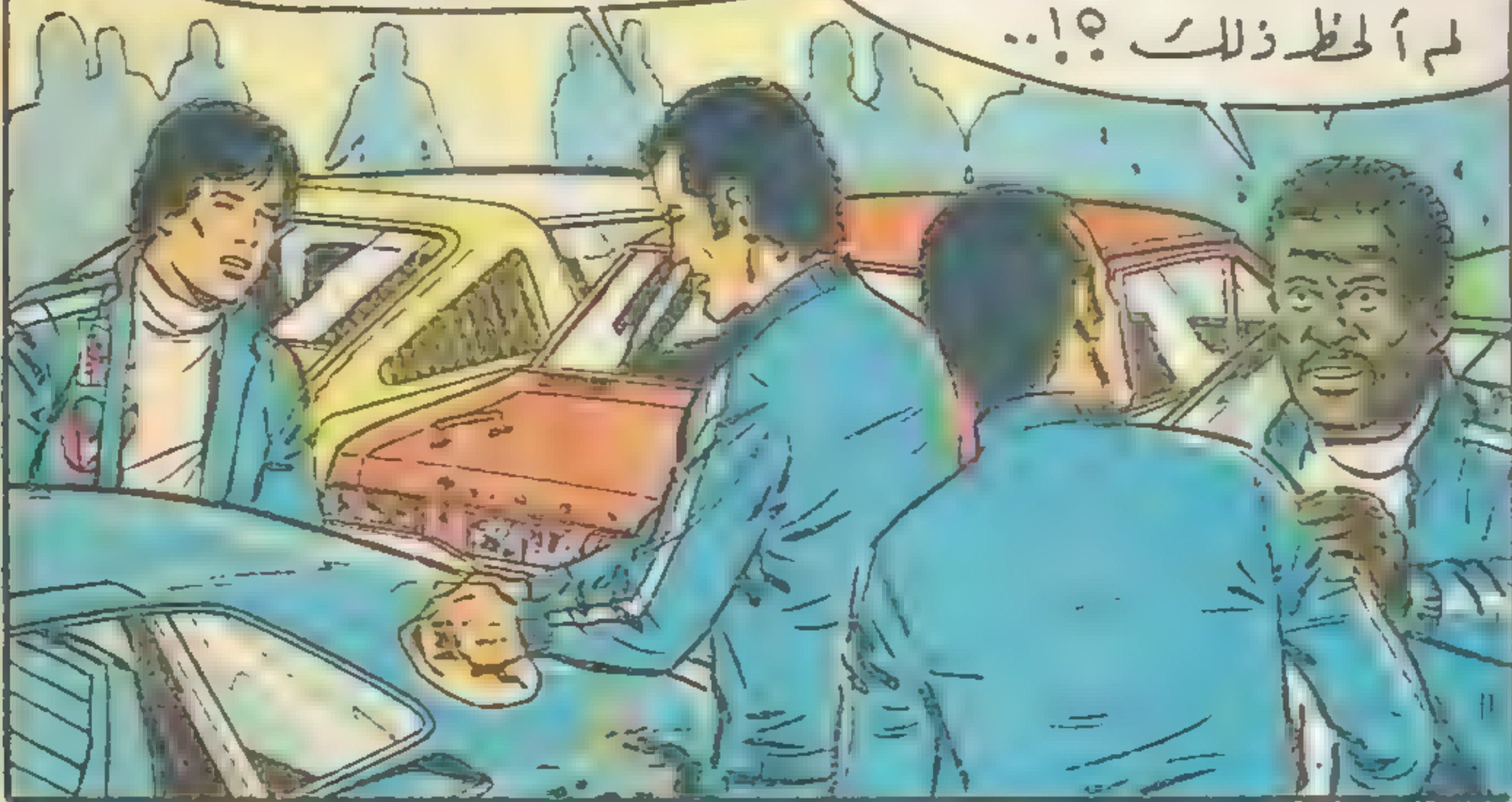
صحيح أننا نقاضينا نحن وضع هذه المصقات، لكننا لا نعرف عنها أكثر من هذا! نحن لم نر سوى الشخص الذي لصقها، ولا أمراً غيره. أنا واقع على أن لهذه "الماركة" لا وجود لها، وأنها تجلب علينا فقد الأهل ..



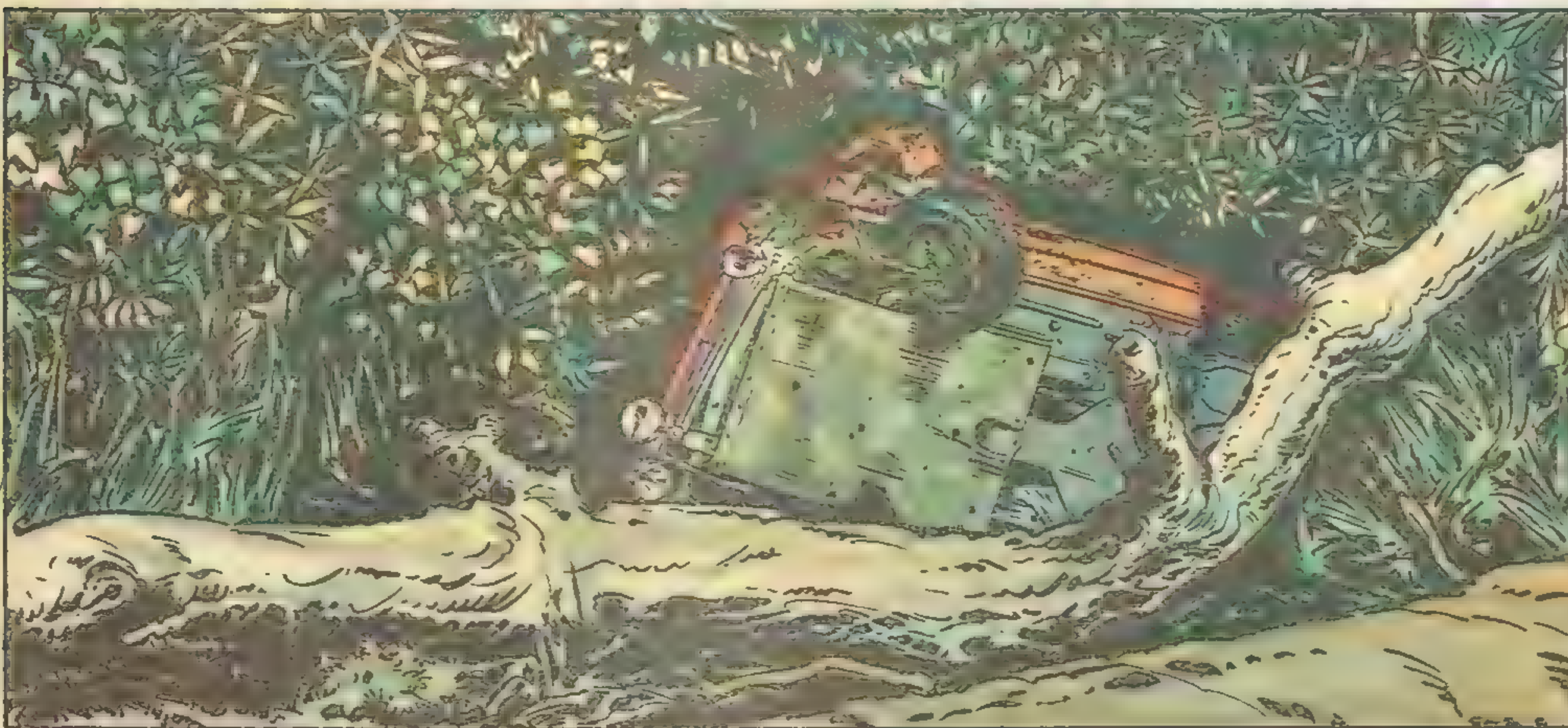
والله إنك على وجه: إنك لهذا هو رمز اللعنة ..! ..

إن هذه هي غلطتي .. كان يجب أن أكون يقظاً .. كيف حدثت أنني لم ألاحظ ذلك؟!

انزعوه من جميع سياراتنا، وسري ..



وانطلقت سياراته من جديد، لتقطع مرحلة يبلغ طولها ... كم، يتسم الخط أثنائها البعض .. ريعبت في وجهه البعض الآخر دون رحمة ..



باريللى

فوجىء « باريللى » أثناء صعوده بحقائب عمله ، بمحتويات إحداها التي سقطت عفواً على الدرج . لابد أن تبادلا قد حدث مع حقيبة المشتريين الثلاثة ...



لابد أنهم يريدون تدبيرها ! .. لكن لماذا ؟ يجب أدلة أن أخلص من هذا الجحيم نبدأ أسرع ما يمكن ..

تلك تلك تلك



ما معنى كل هذا ؟ خريطة الخطة وهذه الصورة ؟ .. لكني أعرف لهذه السفينة ! إنها مقر الإزاعة السرية " ليتيون " الراسية في أعالي البحر في نرجة " ديباي " ..



ما هذا الصوت ؟ لابد أن الجواز قد بدأ يعمل على أن يقطعه على الأرض .. لكن ! .. هذه قبيلة ؟ ! .. إنها قبيلة زمنية ...

تلك تلك تلك



ماذا لوها جئنا المنزل يا " زعيم " ؟ .. رياه ! ماذا أسمع ! ألا تلاحظ كل المحطات التي ارتكبتها حتى الآن ...



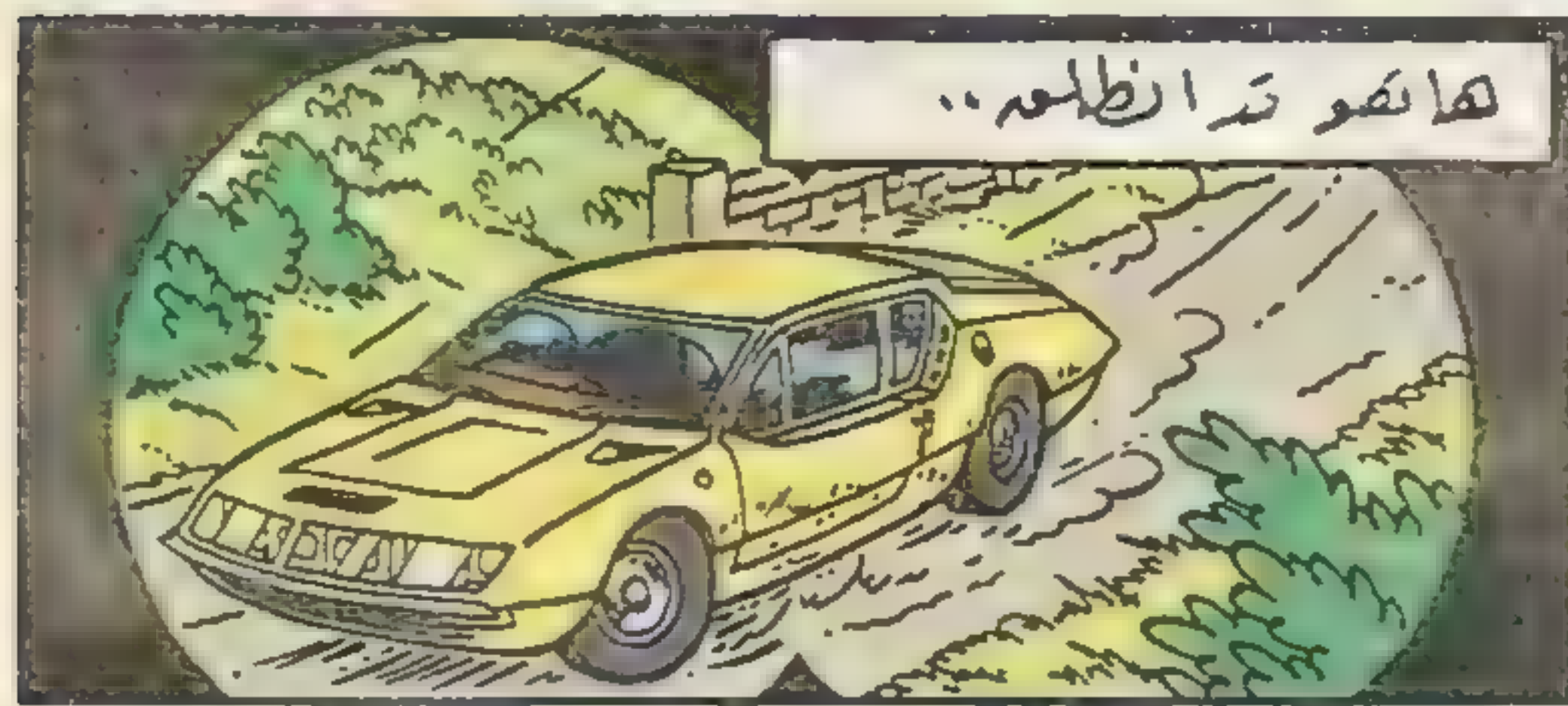
في هذه الأثناء .. لابد أنه قد اكتشف الآن أسرار الغم .. اتبعوني ، فسيارة لا تبعد عن هنا كثيراً . سنجدها نظارة مظنة تمكننا من مراقبة القليل ..



" جريج " بدأ لقط لا يوجد ..

صنا هنا .. لكن .. لكني بدأ فزع للاتصال بالسرعة ليسفونيا .. ! ..

تلك تلك تلك



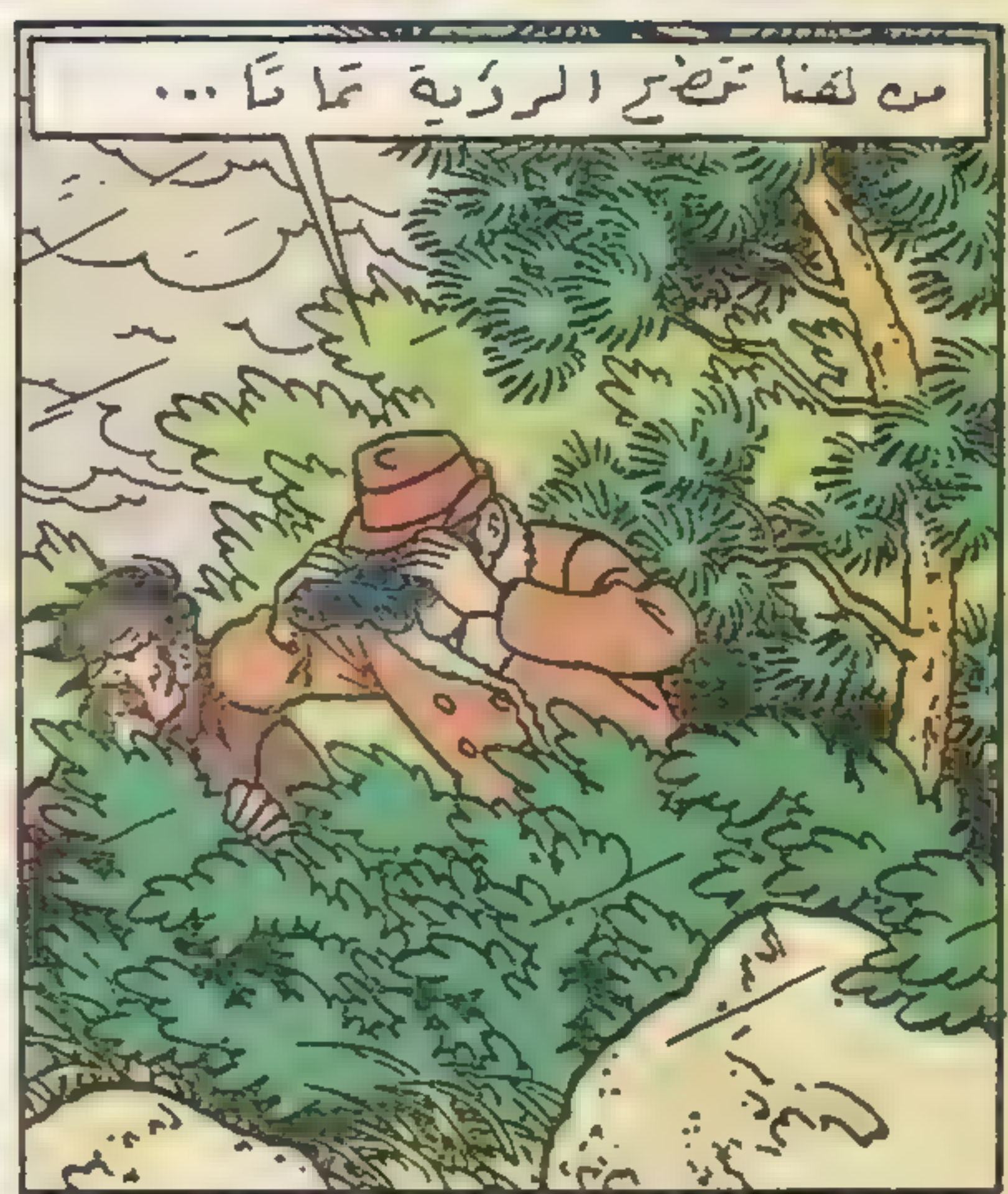
هاتكو تد انطاعه ..



إنه يتجهنا صيننا ..



إن أراه ! لقد وضع عقيلتنا في سيارته ...



من هنا تتضح الرؤية تماماً ...



يجب أن نعود إلى قمة لهذا الشاطئ الصخري ، بدأ لنرى بالقبيلة . هذا هو المكان لم تنفجر قبل ذلك !!!

تلك تلك تلك



هذه هذه الفأس واقطع شجرة ! لها أسرع سنسد بها لطريقه ..

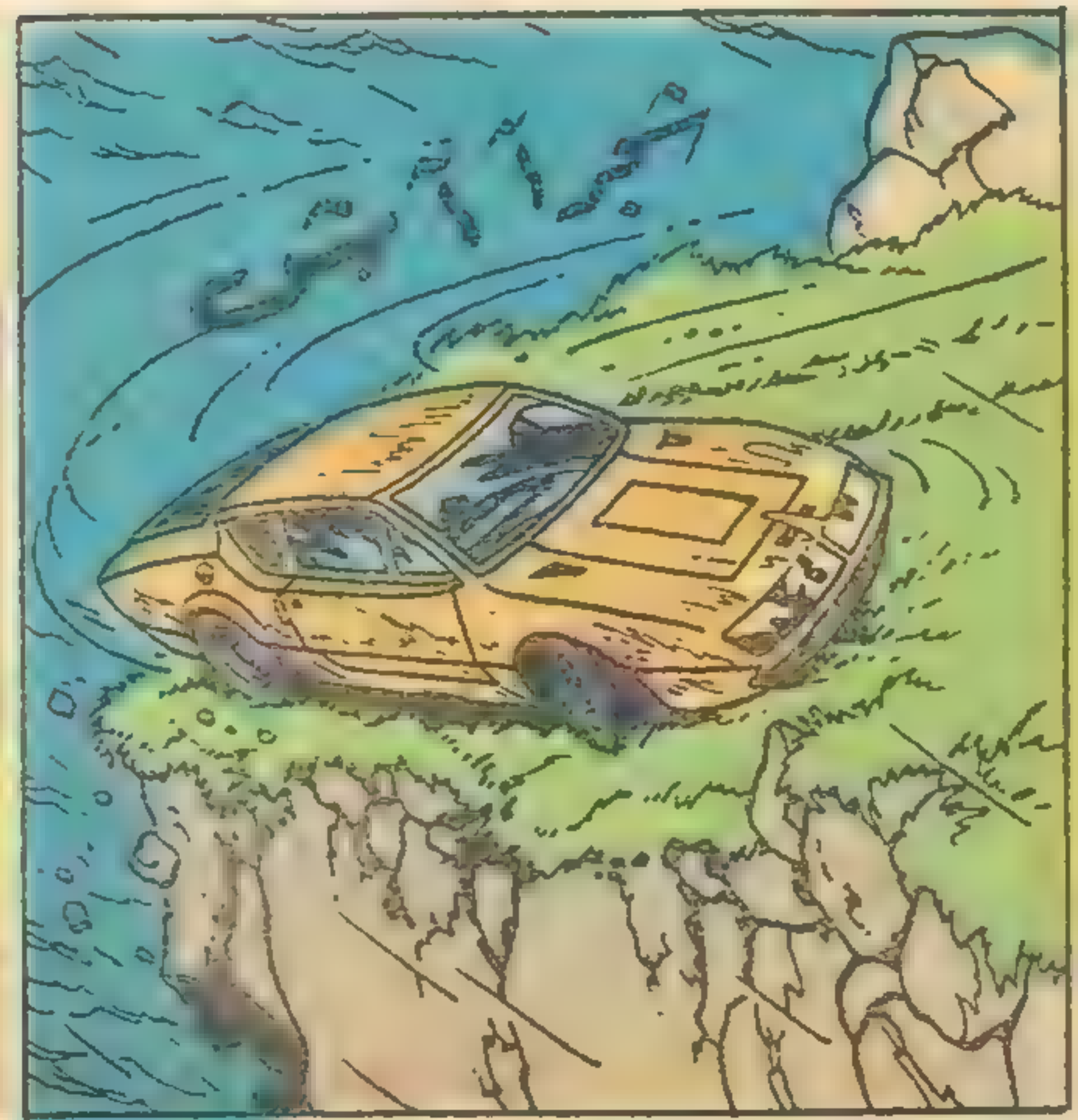
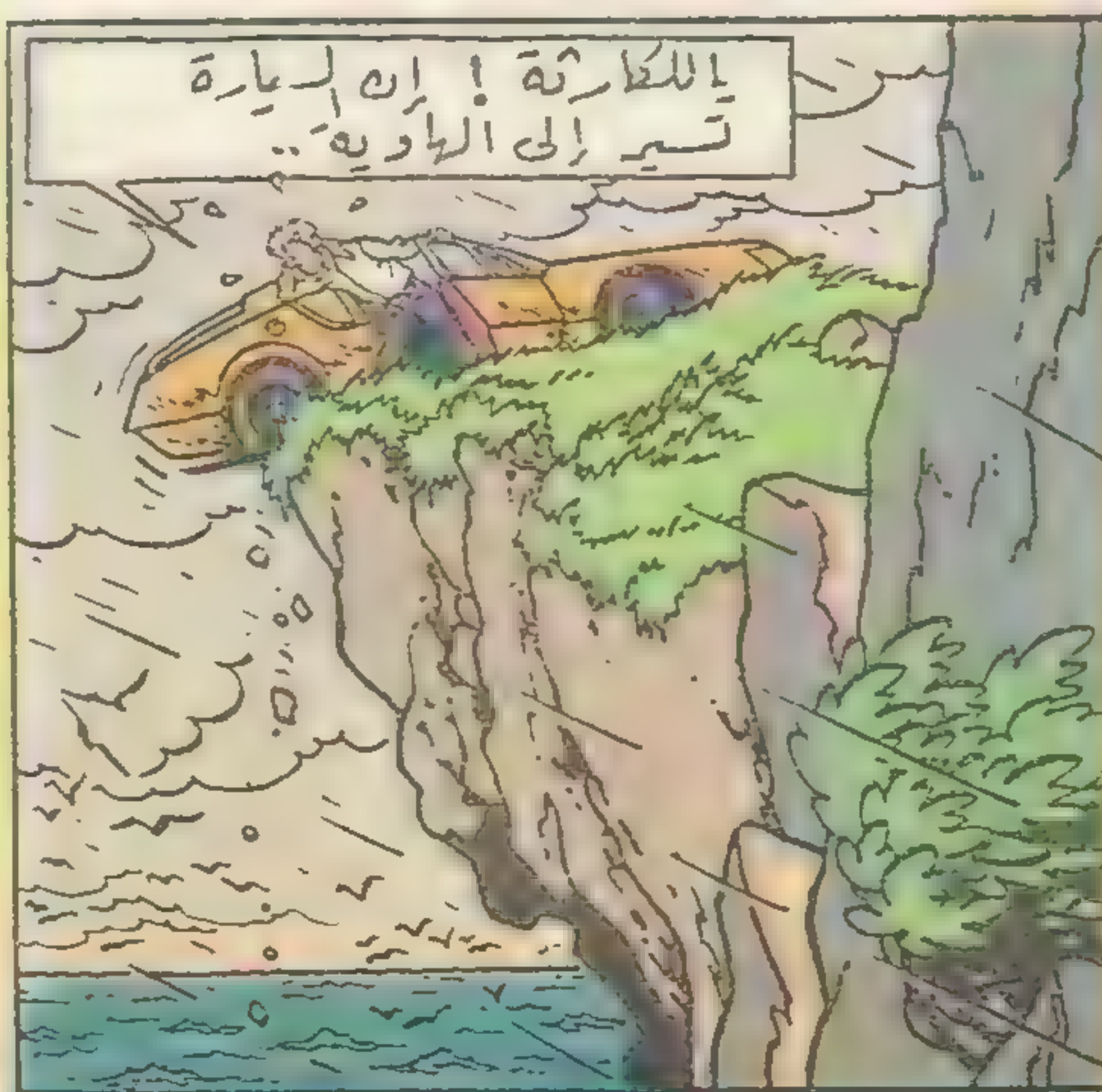
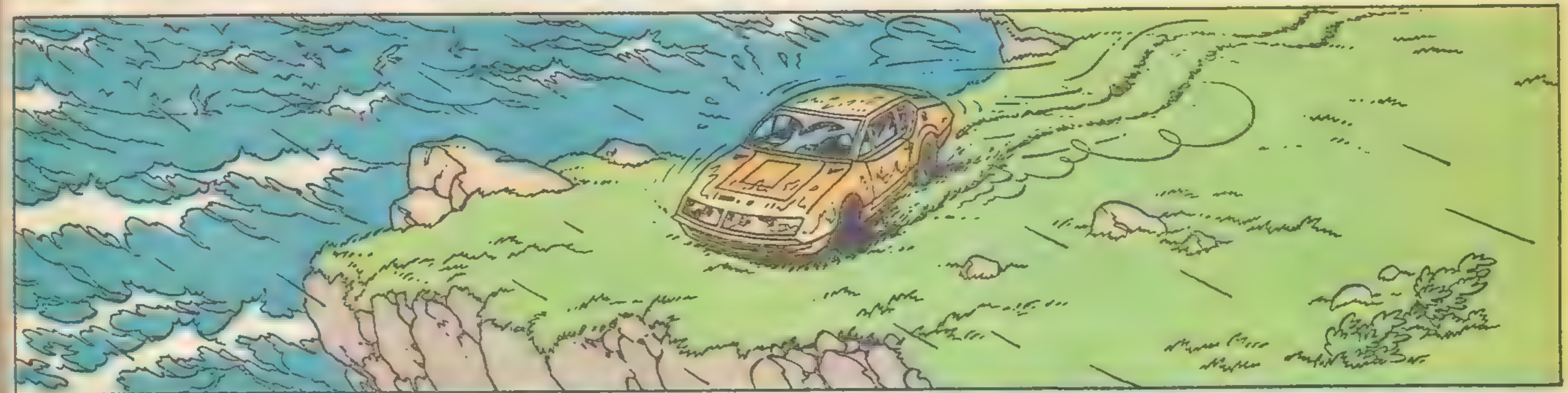
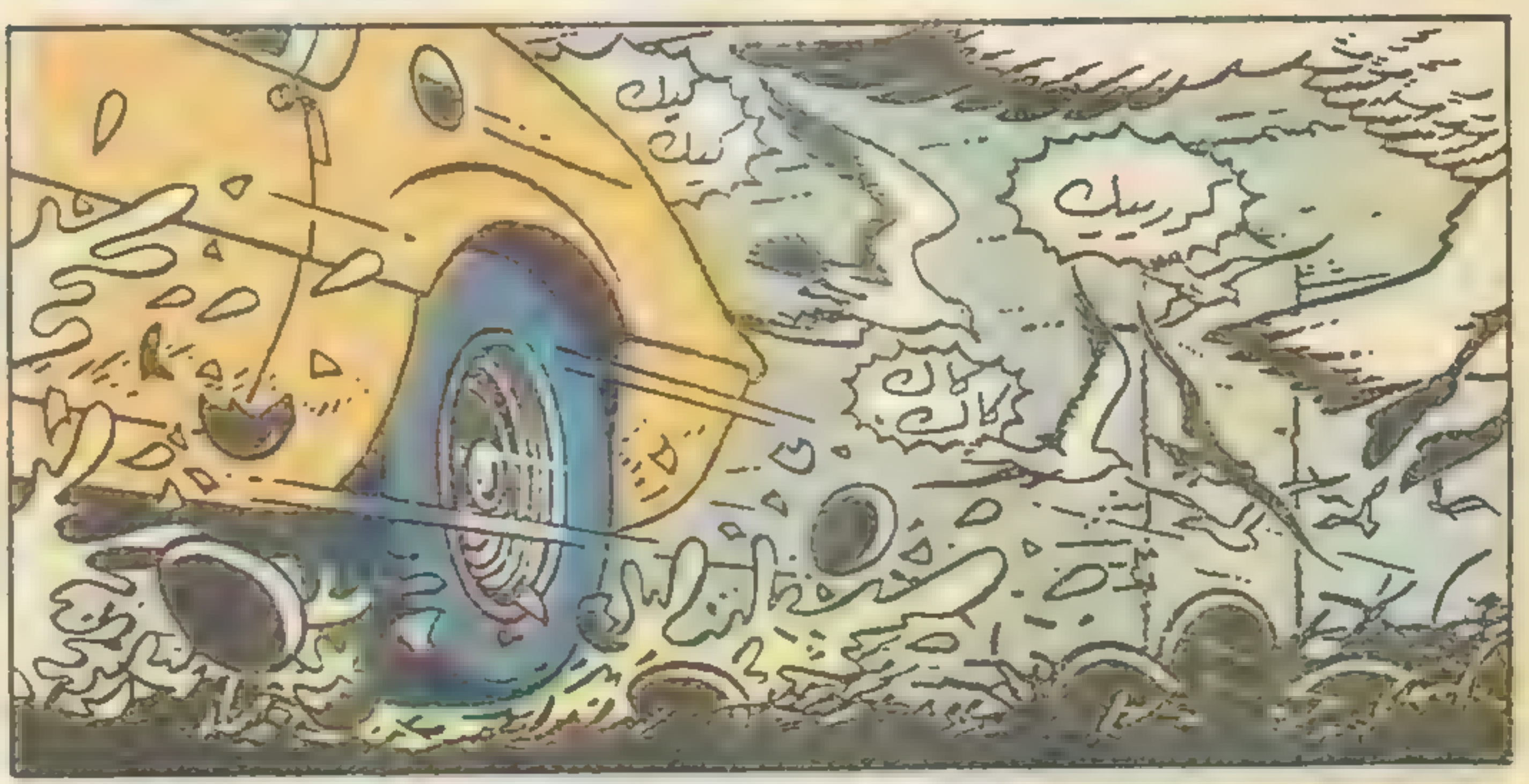
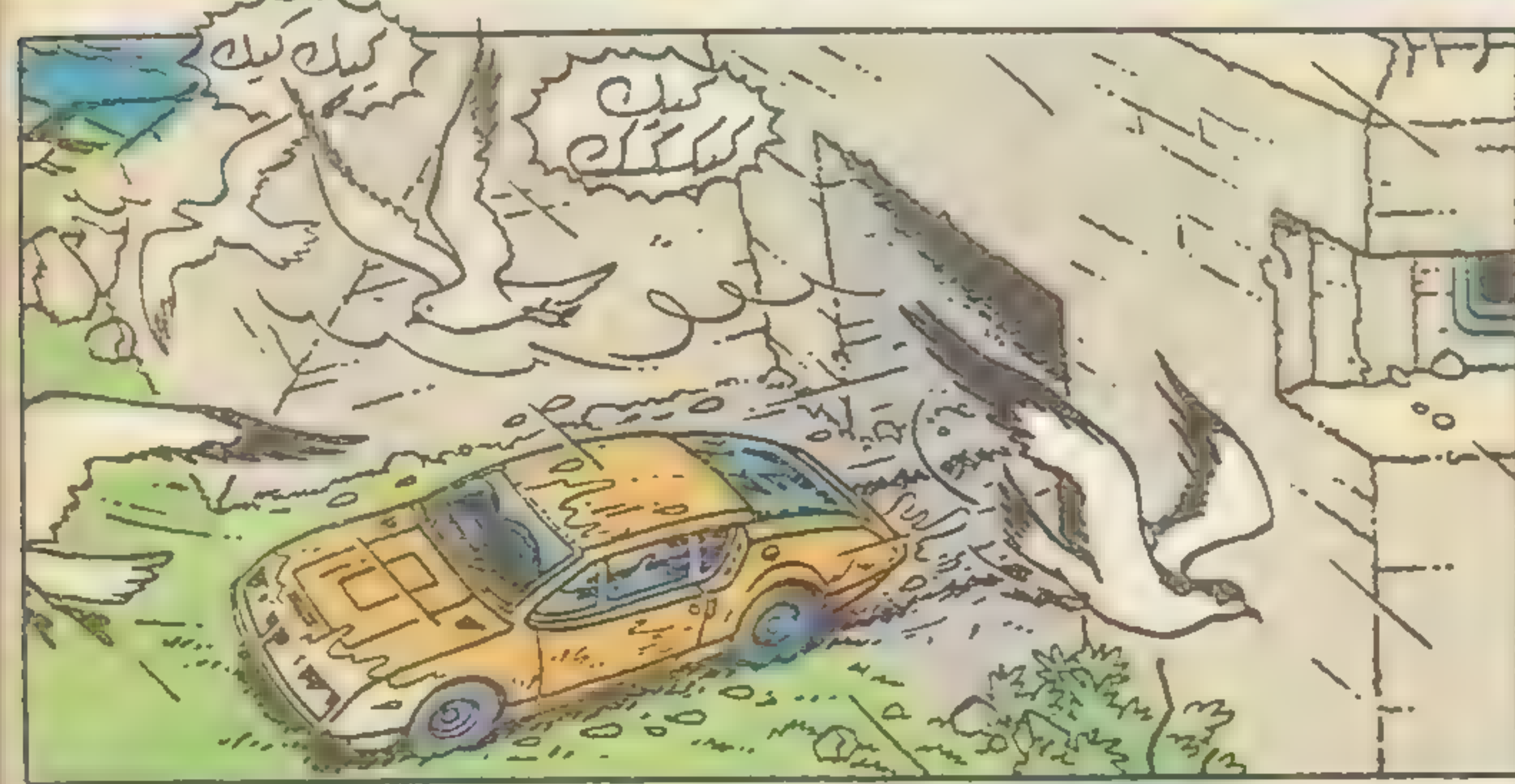
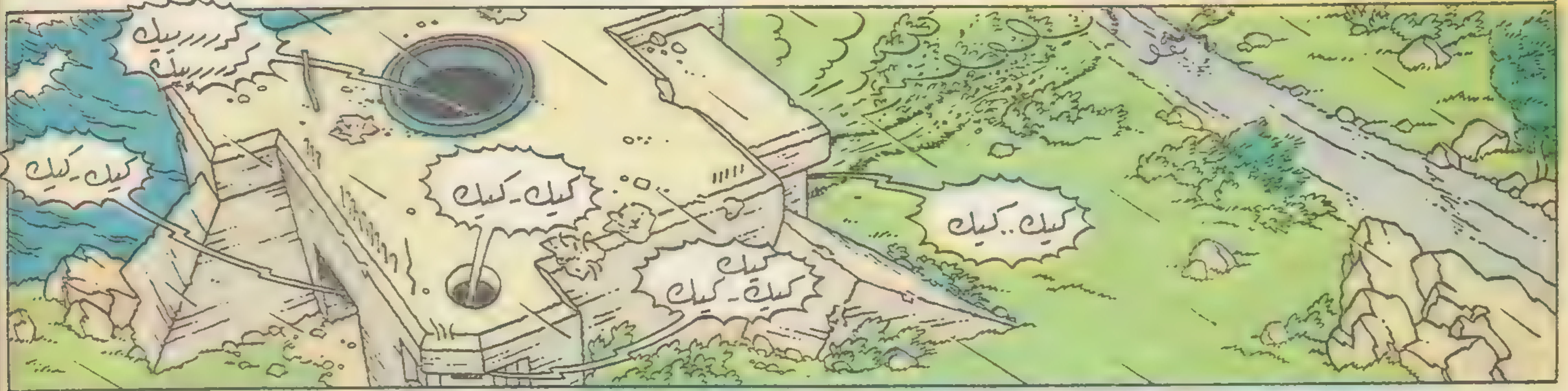
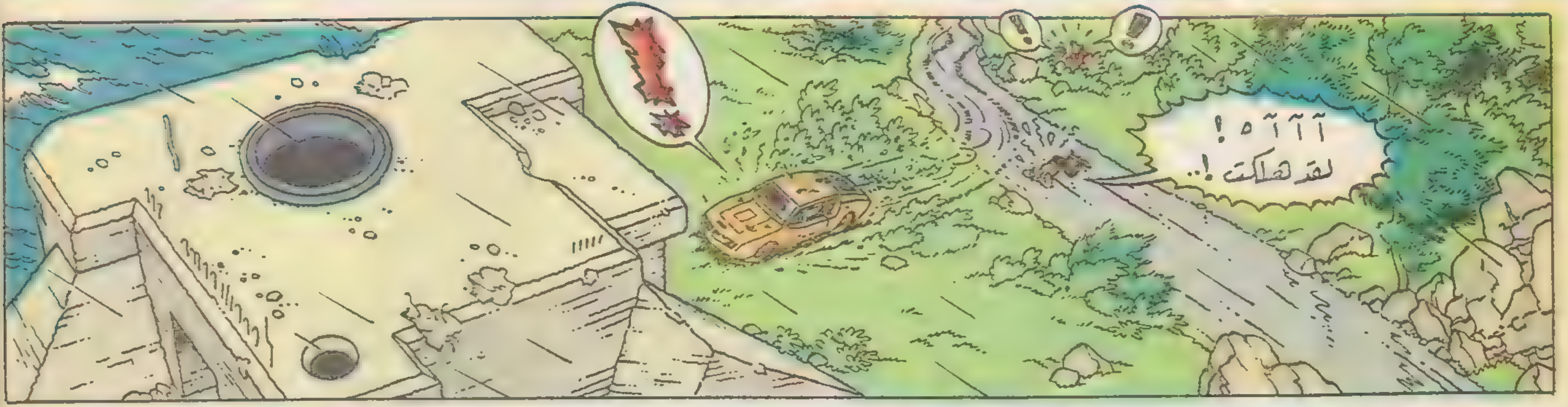
هيا هيا



يجب أن نفترض طريقه .. لدى فكرة .. أين لدى .. لقد كانت في هذه الحقيقة .. أعتقد أنه .. أه لائق !!!

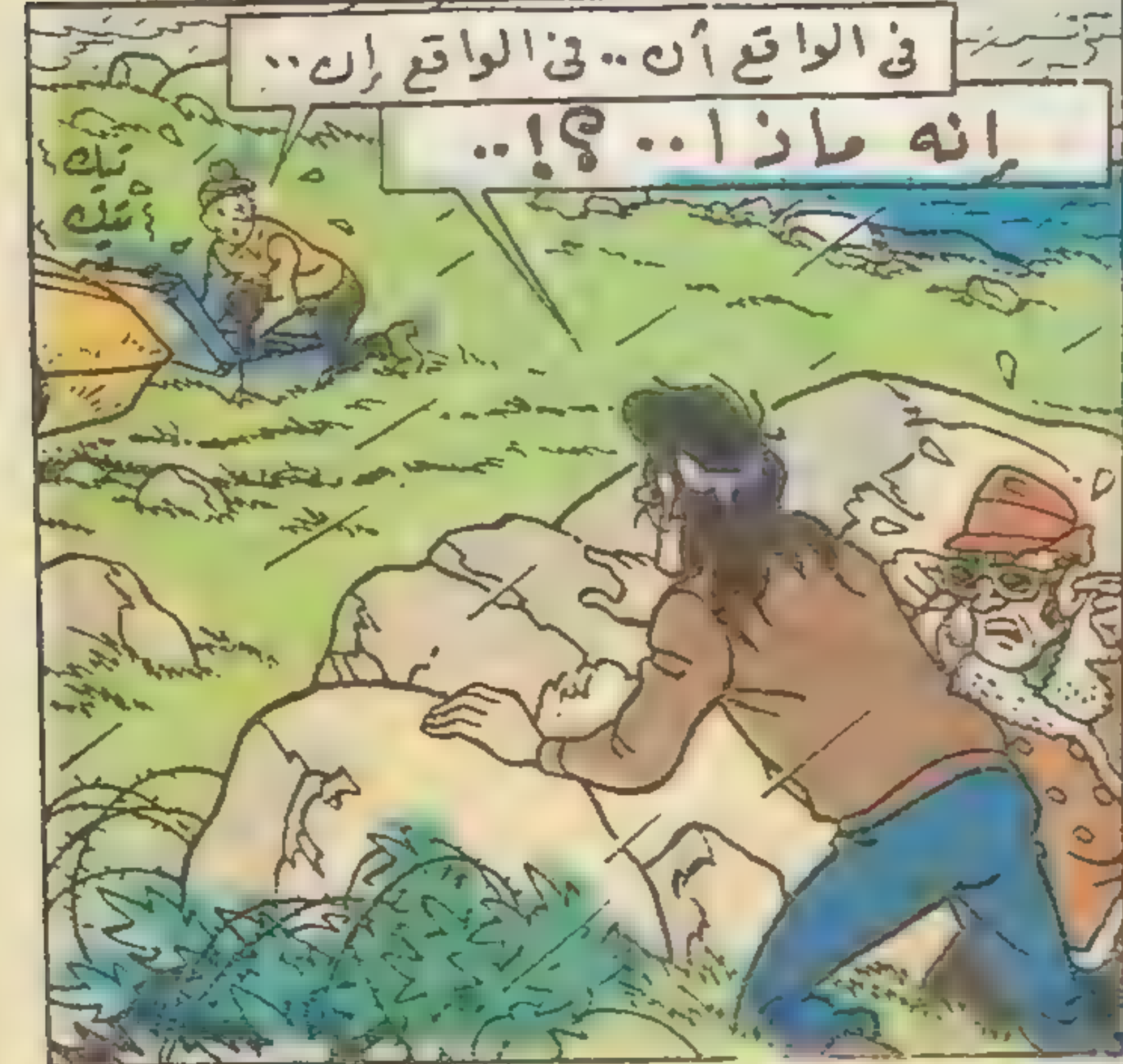
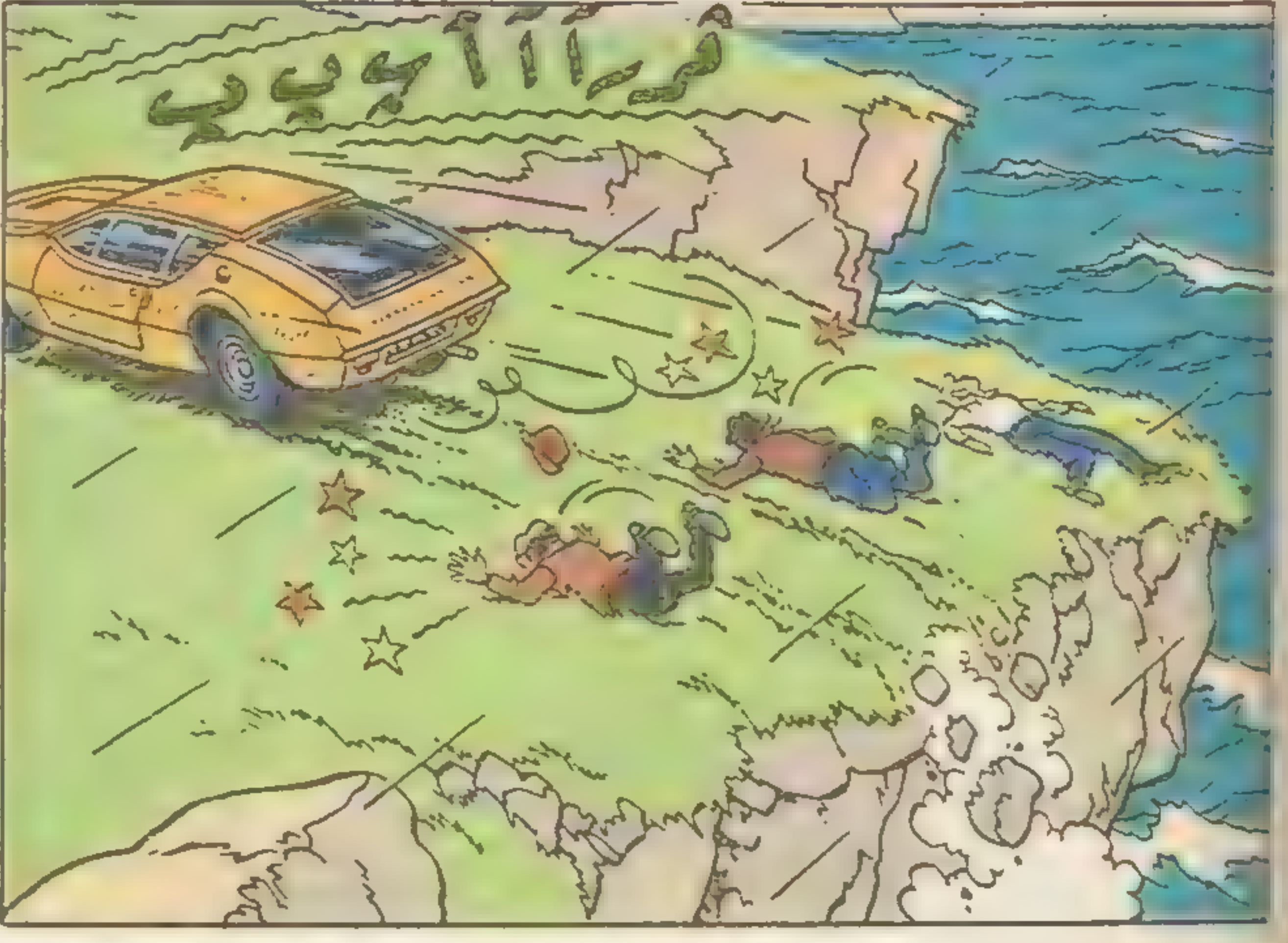
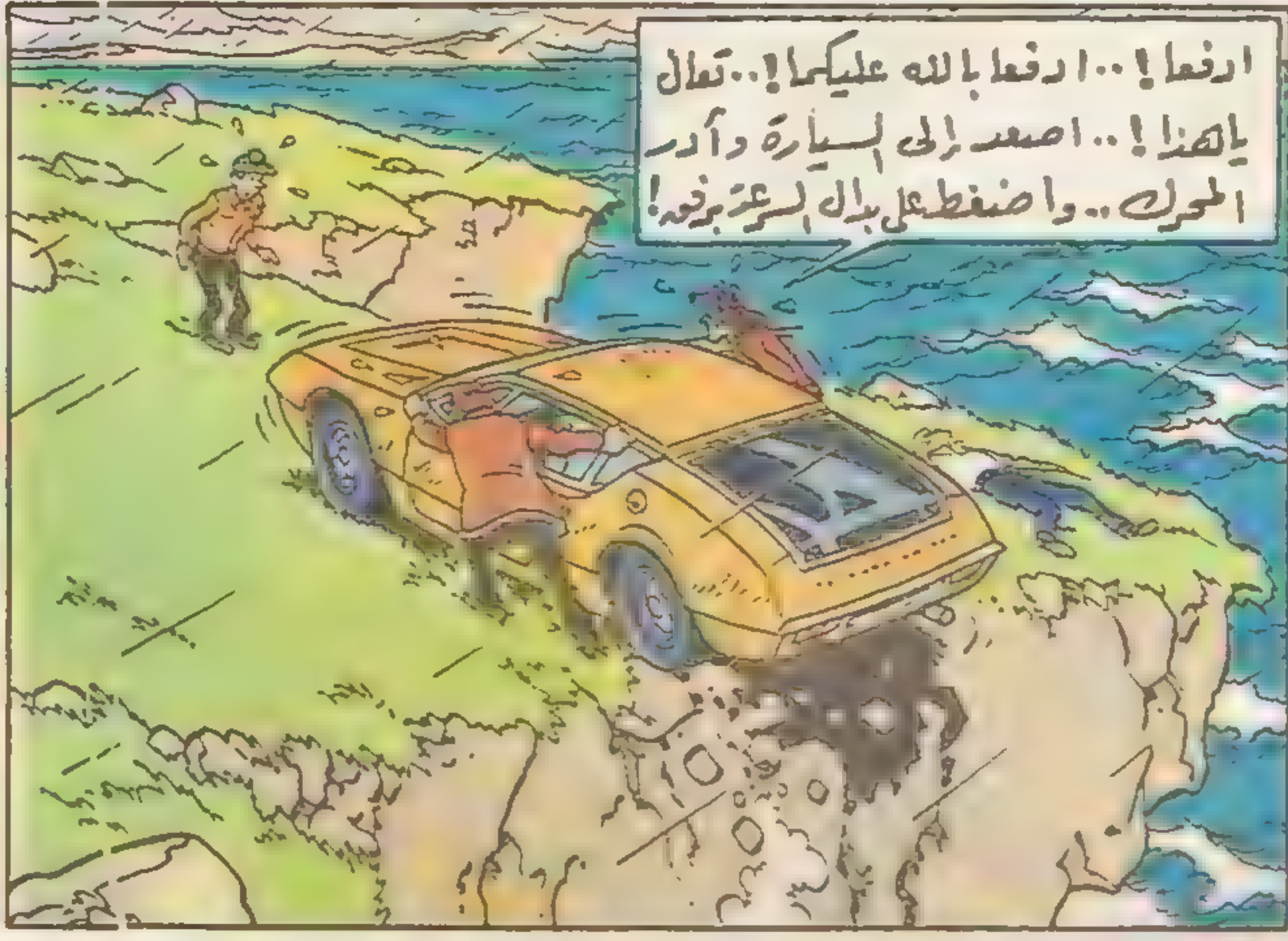
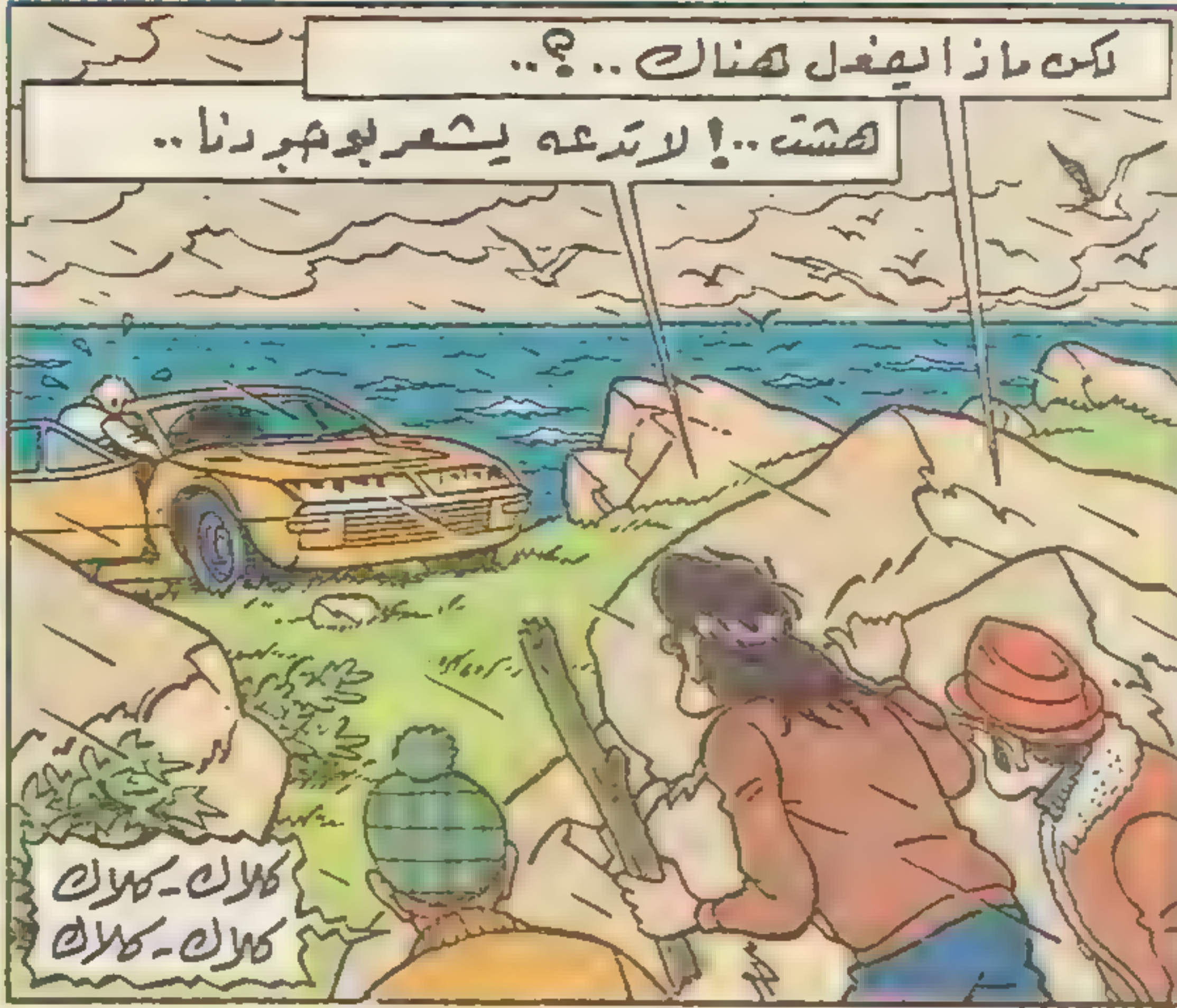
لصيه . لصيه .. !!

باربیلی



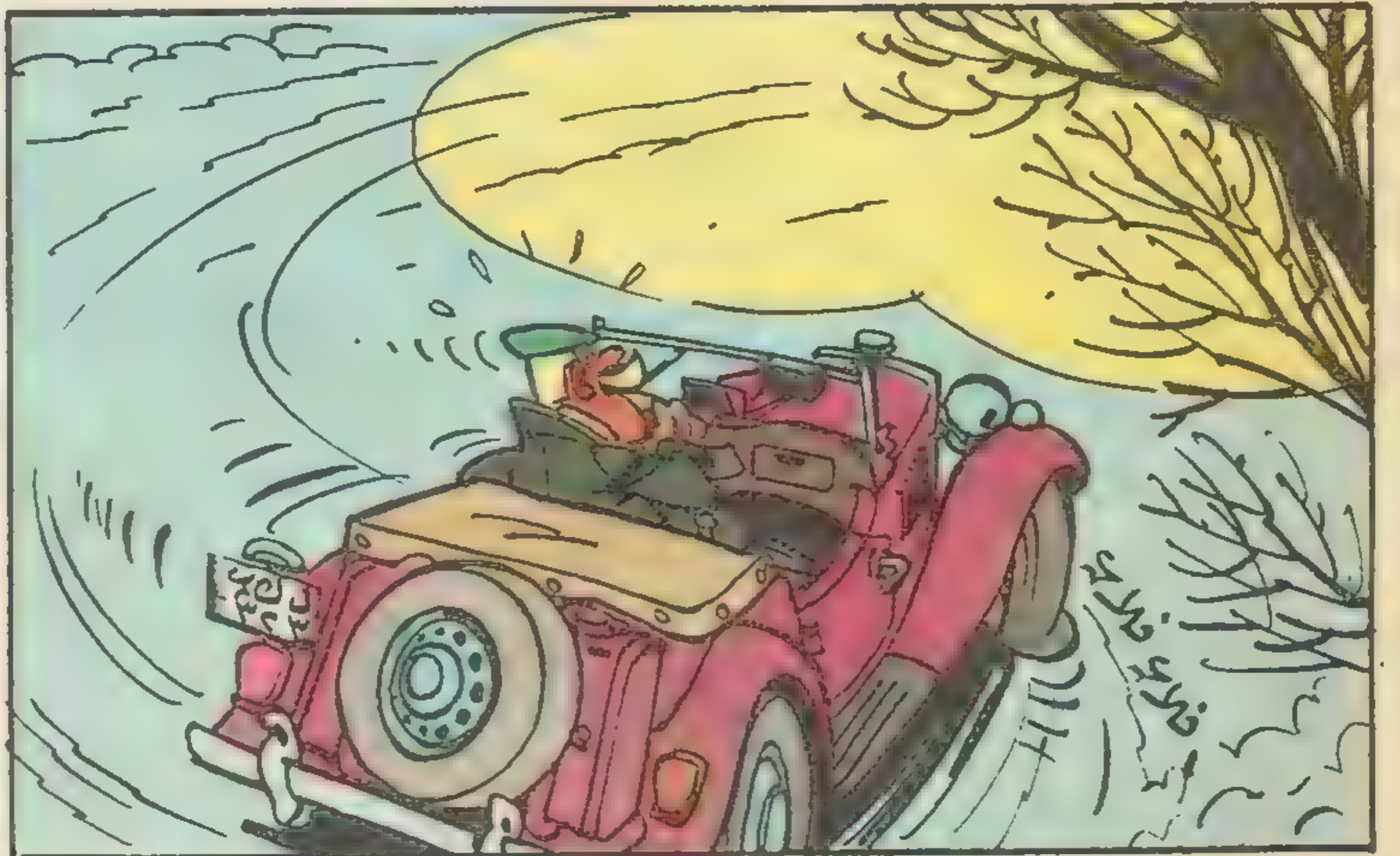


رحلة على الشاطئ



كليفتون..

لم يقتنع « كليفتون » بالتهمة الموجهة إلى « هورسباور » . وراح يتحرى من جانبه ، ولذا قام بتفتيش شقته تفتيشاً دقيقاً . وفي طريق العودة ...



والجواسيس



كليفتون..

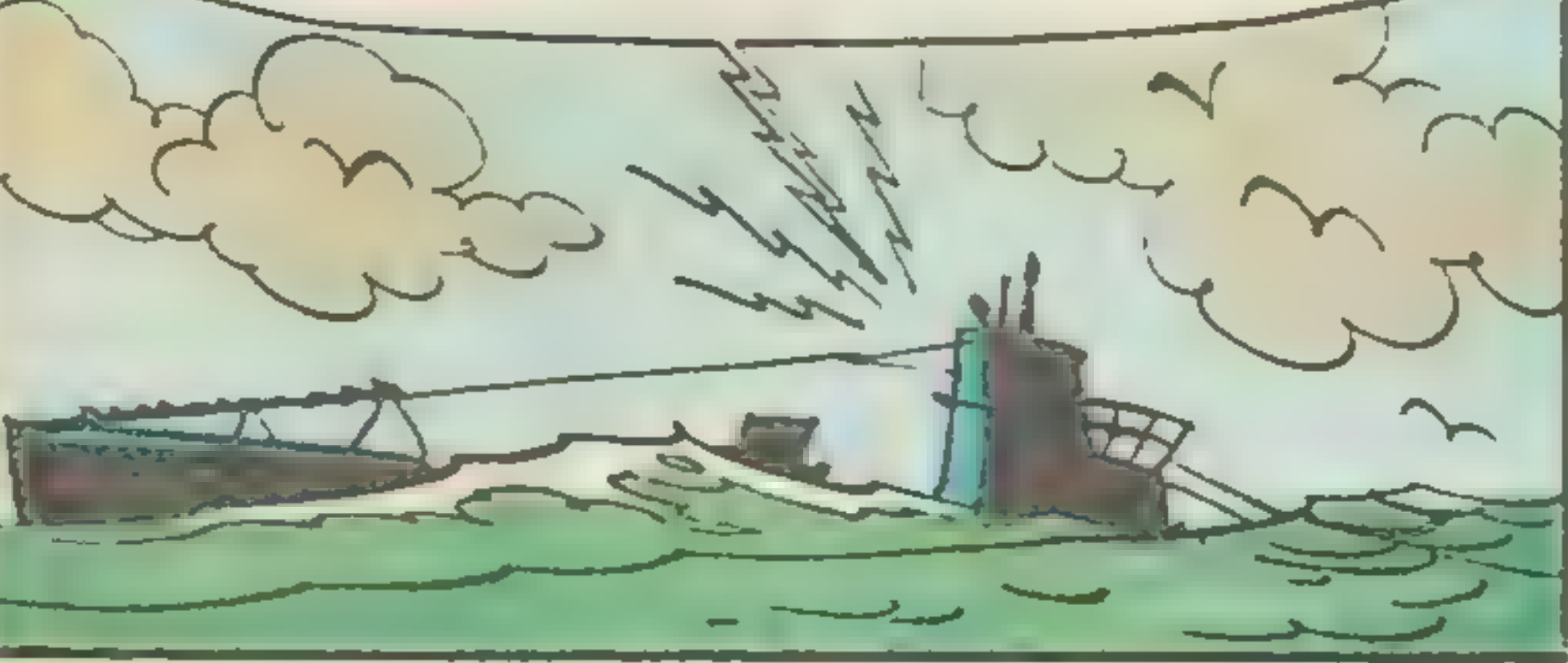
..وبعد ذلك قمنا بمهاجمة "كليفتون"، وقتلنا
ملاسه دوت جدي ..



آلو!..هنا.. إلى أسمعك
بوصوخ أيها القرش الأسود...
إليك التقرير عن الليلة الماضية



إنني أعرف كليفتون.. لا بد أنه قد
خدعكم بطريقة ما.. سأتولى هذه
القضية بنفسى.. انتظروني هذه الليلة
في النقطة ٨.. وحتى ذلك الحين.
إليك ما يجب عمله...



أغبياء! إنكم أغبياء!



..وبعد ذلك قمنا بسرقة
شقة "هورسپاور"..
ولم نعرض على
شيء..



تري عما كانوا يبحثون؟



وفي ذات الليلة



تري من يكون القادم في مثل
هذه الساعة المتأخرة؟



دج دج

عجبا! طارق بالباب..



لا بد أن الأمر متعلق بشيء هام،
لأن الأوغاد لم يترددوا أمام
شيء..

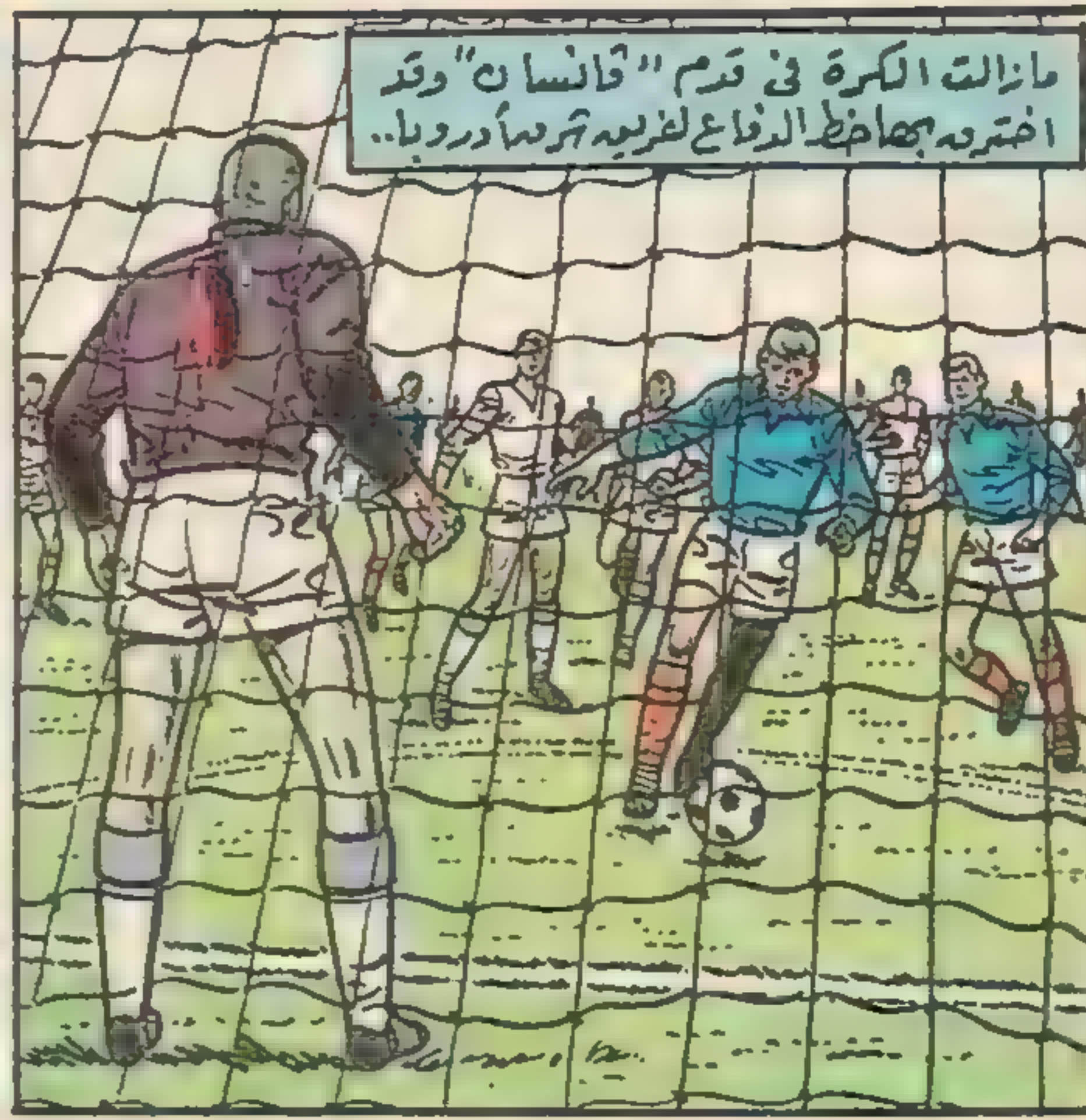
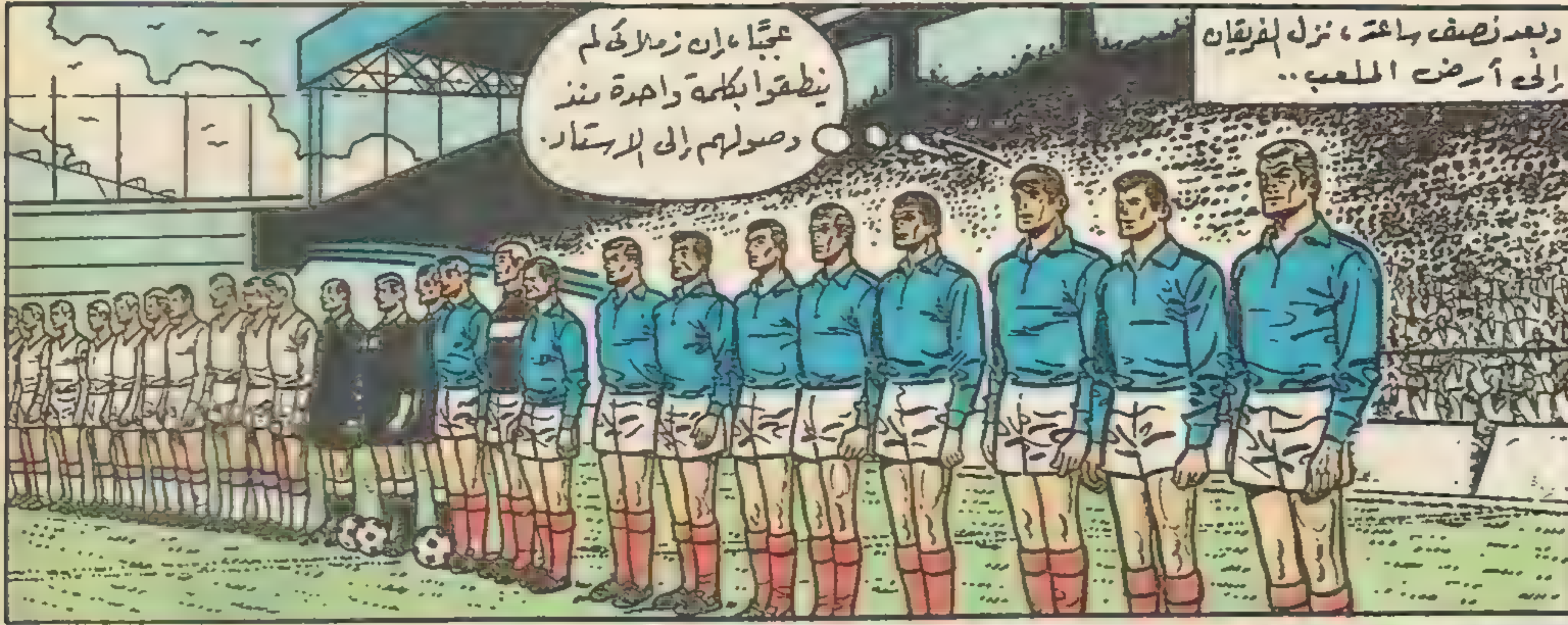


والجواسيس



فنانسان لارشيه

وقع اختيار « المثلث » على مباراة فرنسا - منتخب شرق أوروبا ، وذلك عندما تبين أن « فنانسان لارشيه » يحمل علامة « جاما » .



وعندئذ ترك صديقنا شكوكه جانباً ، وأطاع الفنان لفريقه. آه لقد كانوا يهابونه فزبه ترمه أوردوا!.. حيناً! لقد رأوا!..!

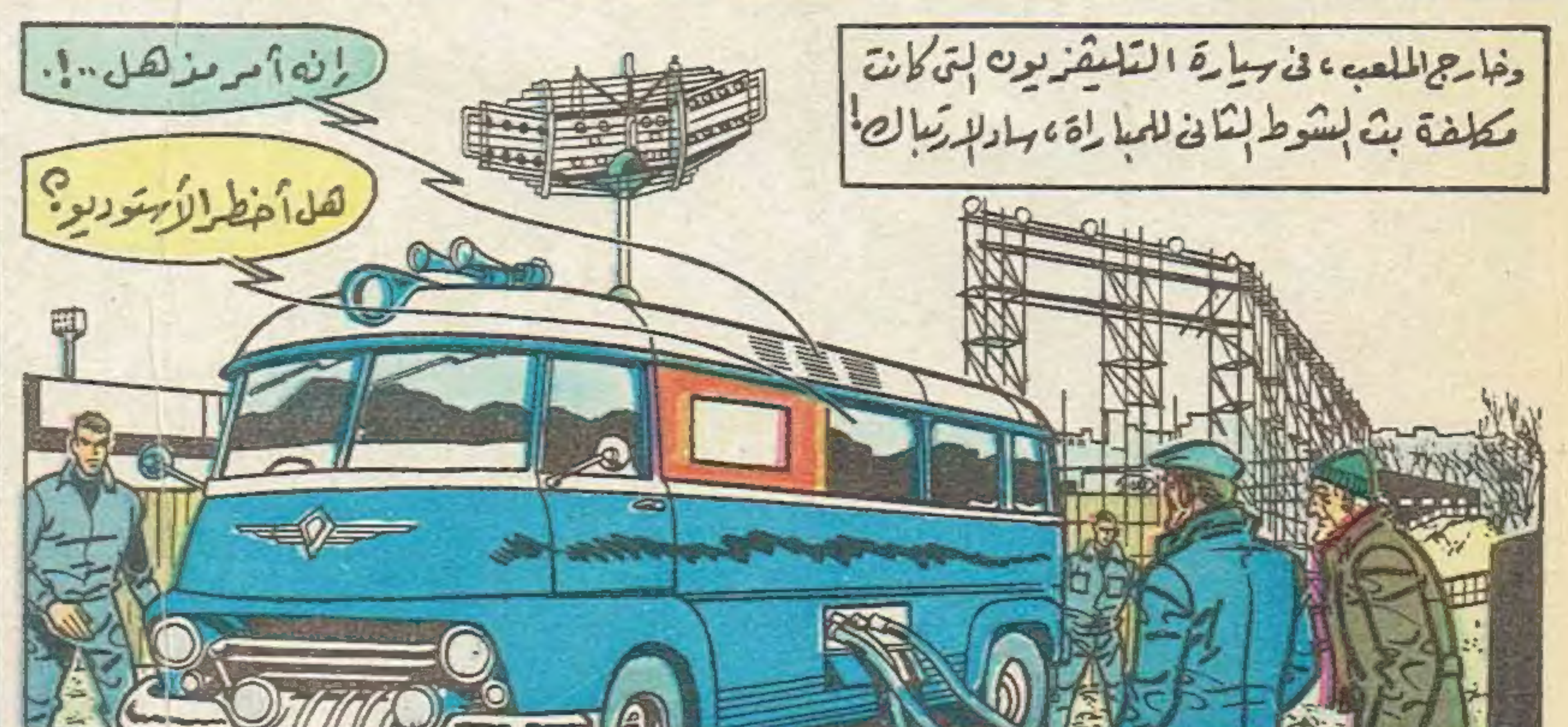
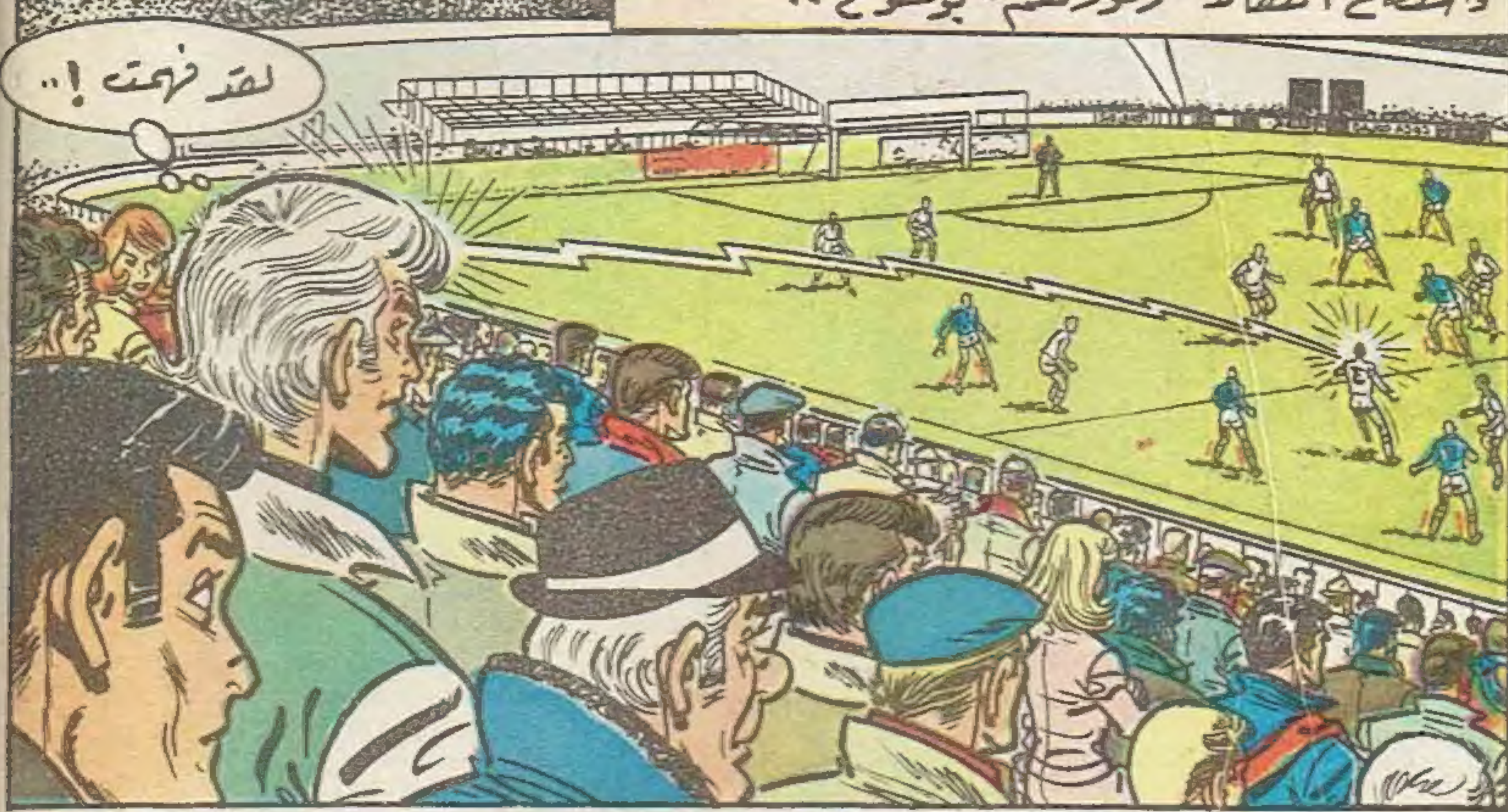


لاعباً لمباراة "مكسيكو"



واقترع بذلك منه الموجهات التي كان يصدرها غراماؤه، رغم احتمال اكتشاف أمره..
واستطاع النقاط "رموزهم" بوضوح..

ونجح في النقاط بعض الرسائل الغريبة التي كانوا يتبادلونها!



الماعز

حيوان مجتر له قرون ، ينتسب إلى الماشية والظباء والغنم ، ويعيش في الطبيعة في المناطق الجبلية . وتوجد أنواع عديدة من الماعز البري ، من بينها أيبكس جبال الألب ، وماركهوور الهيمالايا وهو أكبر الأنواع ، إذ يبلغ ارتفاع الكتف متراً .

والماعز حيوانات شديدة ، يمكنها العيش على القليل من الغذاء ، مما يجعلها حيوانات مستأنسة مألوفة في أنحاء كثيرة من العالم ، إذ تعطى اللبن واللحم والجلود . ويتميز لبن الماعز ، بصغر كريات الدهنية بالنسبة للبن البقر ، ولذلك فهو أسهل في الهضم . وقد استولد الماعز المستأنس من الماعز البري الأوروبي والآسيوي ، ويلاحظ وجود لحية في الذكر ، ويسمى « تيس » . وتضع الأنثى من واحد إلى اثنين بعد فترة حمل خمسة أشهر .

فصيلة : البقریات



عنز وخروف عند بئر في العمورية بالأردن .

